31 марта 2018 №**22**

Книжная лавка писателей

Ежемесячная газета Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России и Союза писателей Санкт-Петербурга

В ожидании праздника...

Близится к завершению подготовка к одному из крупнейших культурных событий в нашем городе – Санкт-Петербургскому международному книжному салону. Его организаторами являются Правительство Санкт-Петербурга и Российский книжный союз при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Активное участие в подготовке и проведении этого яркого праздника книги принимают также творческие союзы писателей Петербурга, Санкт-Петербургский «Дом писателя» и «Книжная лавка писателей». В этом году Салон пройдет с 17 по 20 мая и будет посвящен 315-летию со дня основания Санкт-Петербурга.

Ежегодно в работе Салона принимают участие более 300 издательств, книготорговых фирм, полиграфистов, канцелярских и сувенирных компаний, производителей аудио-видео продукции, библиотек и творческих союзов, представляющие не только Санкт-Петербург и Россию, но и многие страны мира. В прошлом году посетителями Салона стали более 250 000 петербуржцев и гостей нашего города, а в этом году, как ожидается, этот рекорд будет побит.

Другие материалы на эту тему читайте на стр. **2**

Фото с Книжных Салонов прежних лет

Глава Комитета по печати Сергей Серезлеев приглашает на Книжный салон

Подробнее читайте на стр. **2**

Россия стала почетным гостем Международного книжного салона в Париже

Подробнее читайте на стр. **3**

О статусе писателя сегодня: петербургские литераторы рассказывают о своих проблемах

Подробнее читайте на стр. **7**

Юбилей Горького: как триумф «Буревестника революции» обернулся для него драмой

Подробнее читайте на стр. **10/11**

Газета распространяется в Петербурге, а также отправляется в Российскую национальную Библиотеку, Библиотеку Конгресса США, Британскую библиотеку, Парижскую национальную библиотеку и в Немецкую национальную библиотеку.

В ожидании праздника

В разгаре подготовка к одному из крупнейших культурных событий в нашем городе – Санкт-Петербургскому международному книжному салону.

Благодаря своему масштабу и насыщенной программе этот праздник книги привлекает писателей, представителей издательских и книготорговых компаний из многих стран мира, ну, и, конечно, читателей. Каждый год его посещают сотни тысяч петербуржцев и наших гостей – всех, кто не мыслит свою жизнь без книги, а потому с нетерпением ждет открытия Салона. Ведь именно на нем он сможет познакомиться с новинками литературы, встретиться с любимыми писателями.

Санкт-Петербург – город великой литературы. На берегах Невы творили многие знаменитые русские поэты, писатели, драматурги, прославившие Россию. Северная столица не раз становилась не только местом действия их произведений, но и настоящим литературным героем со своим характером, темпераментом и неповторимым обаянием.

В этом году традиционный Книжный салон в Петербурге будет посвящен 315-летию нашего города, который был и продолжает оставаться подлинной столицей русской литературы. До встречи на Салоне в мае, друзья!

Председатель Комитета по печати и взаимодействию со СМИ
Сергей Серезлеев

Полным ходом

Подготовка к ежегодному Санкт-Петербургскому книжному салону идет уже полным ходом, сообщил нашей газете ***заместитель директора «Дома писателя» Андрей Шамрай****. занимающийся организацией этого праздника книги в нашем городе.*

Главной его темой, сказал он, станет, конечно, 315 лет со дня основания Петербурга, а кроме того будет разрабатываться и федеральная тема Года волонтера, которая будет реализована в презентации движения его активистов. Развернута большая работа по оформлению Зимнего стадиона на Манежной площади, где по традиции будет проходить салон, заключаются договора с участниками экспозиции, разрабатывается программа многочисленных мероприятий, которые будут проходить в рамках Салона.

А.Шамрай сообщил, что в этом году, помимо традиционных «книжных» мероприятий - презентаций авторами своих новых произведений, встреч с читателями, намечается широкая театрально-литературная программа на сцене Мюзик-холла, посетители Салона смогут увидеть моноспектакль Вениамина Смехова о Владимире Высоцком, а также моноспектакль Константина Райкина. Состоится презентация оригинального литературного проекта «История Петербурга в стихах», готовится литературная программа, посвященная 10-летию фестиваля «Поэзия улиц». Совместно с издательством «Аврора» будет устроен «Исторический лабиринт», посвященный 315-летию города.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КНИЖНЫЙ САЛОН
17–20 мая 2018

Любителей музыки порадует однодневный литературно-музыкальный фестиваль «Рок строк» на большой сцене. А пленарное заседание Салона пройдет под названием «Человек читающий – человек успешный». Партнером Салона в этом году станет Русский музей, отмечающий свой 120-летний юбилей.

Николай Маслов

Новый формат Книжных аллей

21 мая, сразу же после окончания Санкт-Петербургского международного книжного салона-2018, начнут работать Книжные аллеи на Малой Конюшенной улице. Об этом сообщила нашей газете ***директор «Книжной лавки писателей» Любовь Пасхина.***

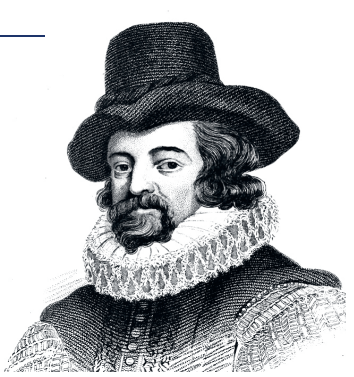
Главная цель филиала нашей Лавки – Книжных аллей на Малой Конюшенной, которые уже стали в Петербурге традиционными, – участие в современном литературном процессе, сказал Л. Пасхина. Конечно, как всегда на них будет много книг, хороших и разных, и, прежде всего, произведений петербургских авторов. Но на этот раз, отметила она, посетителей Аллей ждет еще и много нового. Мы планируем каждую неделю посвящать творчеству или какой-нибудь отдельной книге любимого читателями автора. Аллеи будут работать до конца сентября, а это значит, что такую возможность получат 18 популярных литераторов. Другое новшество – привлечение к выступлениям на Аллеях петербургских театров. На нашей сценической площадке будут идти спектакли лучших театральных коллективов. Появятся на Аллеях и петербургские композиторы. Планируются мероприятия, посвященные их творчеству. Мне, например, очень хочется устроить вечер, посвященный творчеству моего любимого композитора Валерия Гаврилина, призналась Л. Пасхина.

Сергей Пахомов

Цитата месяца

Книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению.

Фрэнсис Бэкон



Книжная ЛОТЕРЕЯ!

ВЫРЕЖЬТЕ ЭТОТ КУПОН, ПОЛОЖИТЕ ЕГО КОНВЕРТ, НАПИШИТЕ СВОЮ ФАМИЛИЮ И ТЕЛЕФОН И СДАЙТЕ В «КНИЖНУЮ ЛАВКУ ПИСАТЕЛЕЙ»!

В декабре он примет участие в розыгрыше призов нашей НОВОГОДНЕЙ ЛОТЕРЕИ - 2018.

Победитель получит приз:
НАБОР КНИГ ЛУЧШИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПЕТЕРБУРГА С ИХ АВТОГРАФАМИ!

Книжная Лавка Писателей

Русская книга в Париже

В столице Франции в марте прошел традиционный Международный книжный салон. Его почетным гостем в этом году была Россия.

Российская экспозиция, а она была организована Институтом перевода при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, впечатляла. На площади в 600 квадратных метров были представлены свыше полутора тысяч книг от более ста издателей. Нынешний литературный «десант» из России в Париже тоже был весьма солидным - более тридцати писателей, в том числе Захар Прилепин, Евгений Водолазкин, Ольга Славникова, Роман Сенчин, Марина Степнова и др.

По сложившейся традиции книжный салон посещает французский президент, и предполагалось, что Эммануэль Макрон, совершая обход стендов, задержится у российского. Однако этого не произошло - вмешалось «дело Скрипаля», раздутое английскими властями до вселенских масштабов в явно провокационных целях, на что повелись и другие западные страны, включая Францию.

Правда, на российском стенде на это отреагировали спокойно. Посол России во Франции Алексей Мешков заявил, что никто не сможет помешать диалогу между Россией и Францией: «Мы гордимся, что Россия является официальным гостем салона. Это вполне заслуженно. Здесь собрано все многообразие современной и классической литературы. Я слабо себе представляю, чтобы можно было найти две европейские культуры, которые так бы пересекались, как российская и французская.

Сожаление и протест

Сожаление по поводу демарша Макрона выразила вдова писателя Александра Солженицына Наталия Солженицына. «Хорошо бы, чтобы не было той печальной ситуации, которая произошла вчера на этом салоне, когда президент Макрон не пришел на русский стенд, хотя Россия почетный гость на салоне», - сказала она. Отвечая на вопрос журналистов о своем отношении к критике современной России на Западе, Солженицына подчеркнула, что «любая критика в состоянии истерии не может быть справедливой». «Мы видим, что политизируется все, и это очень плохо, - сказала Солженицына. - Чем больше будут говорить писатели, танцоры, певцы, музыканты, спортсмены, тем больше все-таки надежды, что мир не сойдет окончательно с ума».

Наталья Тюрин, директор парижского магазина «Глоб», торгующего книгами на русском языке, сообщила, что направила Макрону открытое письмо с протестом. «Ваш бойкот стенда России, страны, ставшей в этом году почетным гостем салона в Париже, стал для меня подлинным холодным душем», - написала Тюрин, которая также является директором издательства, специализирующегося на современной российской литературе.

«Русская библиотека» в 100 томах

Демарш Макрона никак не отразился на работе Салона. Прошли специальные мероприятия, посвященные 200-летию со дня рождения Ивана Тургенева, 150-летию со дня рождения Максима Горького. Творчеству Александра Солженицына, столетний юбилей которого отмечается в этом году, был посвящен специальный «круглый стол» в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже.

На салоне также был дан старт феноменальному проекту «Русская библиотека» в 100 томах на французском языке. Он осуществляется Институтом перевода в партнерстве с Институтом славистики университета Сорбонна и рядом французских издателей. Логотип Библиотеки разработал известный русский художник, живущий во Франции, Михаил Шемякин. На российском стенде представлены первые четыре тома «Русской библиотеки»: Андрей Белый «Петербург», Алексей Толстой «Хождение по мукам», том Ивана Тургенева и «Повесть о пустяках» Юрия Анненкова.

Аншлаг на Водолазкина

Настоящий аншлаг был на совместном выступлении Фанни Ардан и Евгения Водолазкина. Замечательную французскую актрису уже окрестили «крестной мамой» перекрестного года культуры России и Франции. «Я далека от политики, - заявила она, - я просто влюблена в русскую литературу».

Во время встречи спор шел о том, что важнее для писателя: путешествовать и познавать мир в его реальности или питаться своим воображением о мире, создавая иную реальность. Евгений Водолазкин напомнил слова одного из его героев в романе «Лавр»: «Не исследуй мир по горизонтали, исследуй - по вертикали». В результате спора сошлись на абсолютной истине, что настоящим творчеством может двигать только любовь.

Аншлаг был на презентации книги Захара Прилепина «Обитель», которую проводила его издатель Елена Шубина. Группа писателей провела «круглый стол» в музее И.С. Тургенева в Буживале, на бывшей даче певицы Полины Виардо, где писатель скончался в 1883 году.

Николай Семенов

«Книги – дорога в будущее»

– так звучит слоган программы «Мировая книжная столица», заявленной Санкт-Петербургом на ежегодный конкурс ЮНЕСКО, который эта организация проводит среди мировых мегаполисов на соискание этого почетного титула.

Город, чья заявка окажется наиболее интересной, получает возможность провести под эгидой этой авторитетной международной организации серию мероприятий, рассчитанных на привлечение мирового внимания к достижениям страны–организатора в литературе, книжной сфере и культуре. Губернатор Георгий Полтавченко принял решение об участии нашего города после того, как на Международном Культурном форума в ноябре 2017 году Санкт-Петербург был признан самым читающим регионом в стране.

Комитетом по печати и взаимодействию со СМИ были приглашены к работе над текстом заявки все заинтересованные стороны: органы исполнительной власти, профессиональные сообщества и общественные организации города. Более пятидесяти различных мероприятий, рассчитанных на различные целевые аудитории, составили основу программы. Это конференции, круглые столы, публичные акции, фестивали и концерты.

И, конечно, уже известные Книжные аллеи и Санкт-Петербургский международный книжный салон. Свое решение о месте проведения программы «Книжная столица мира» оргкомитет ЮНЕСКО огласит в конце апреля этого года. Но в любом случае все запланированные мероприятия программы пройдут в течение 2020 года. Этим Санкт-Петербург еще раз подтвердит свое звание самого читающего города в стране и мире.

«Нам за Россию стоять!»

В библиотеке на пл. Чернышевского, д.6, где традиционно проходят Литературные чтения, организованные поэтами Марией Амфилохиевой и Владимиром Симаковым, прошёл творческий вечер известного петербургского поэта Бориса Орлова, председателя Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России.

Борис Александрович поделился воспоминаниями о советском детстве, о годах учёбы в военно-морском училище, о службе на подводной лодке. И везде его сопровождала поэзия: «Стихи я начал сочинять еще в дошкольном возрасте. Интуиция подсказывала, что красота, окружающая меня, может отражаться, как в зеркале, в русской речи. Для меня с детства существовало два мира: один – созданный Богом, второй – построенный людьми. Причем Божий мир был более близок и понятен, чем человеческий, в нем я не видел лукавства и лжи». Во время учёбы в военном училище он посещал ЛИТО «Путь на моря», организованный под руководством поэта В.Б.Азарова, публиковался в журналах «Советский воин», «Звезда», «Нева», «Юность», «Огонёк», «Молодая гвардия». В 1979 году был принят в Союз писателей СССР, запомнился стихотворением «Чёрная подлодка», которым открыл первый сборник «Гранитный север» (1983 г).

Север

Гранитный север.
Цепкая трава.
Гул океана. Валуны и сопки.
Весомее дела. Скупей слова.
Здесь трудно нерешительным
и робким.

Мох окаймил веснушчатый
гранит.
Вновь близкий шторм
растёт в метеосводке.
А бухта лишь
мгновение хранит
Волну от погрузившейся
подлодки.

Б.Орлов окончил военную академию ЛВВМИУ им. Дзержинского и Литературный институт им. Горького. Поэт признаётся: «С детских лет я чувствовал себя гражданином великой страны, частичкой великого народа. Вместе со всеми переживал наши победы и неудачи. Никогда не был равнодушным. Боль русского народа я чувствовал своим сердцем. И это находило отражение в стихах. Русский мир – это мир, в котором я родился и рос, мир, который я защищал, служа на флоте, и продолжаю защищать, служа в литературе».

Отличительной чертой творчества Бориса Орлова, как отмечают критики, являются афористичность, мужественность, военная краткость. В стихах он передает главное: воинский долг, патриотические чувства к России, любовь к родной земле и природе.

Руководитель секции поэзии, Ирэна Сергеева так оценила творчество Бориса Орлова: «Его Творчество имеет историческое значение, он живет по чести и по совести, как положено русскому воину, русскому офицеру, русскому поэту… Борис Орлов находит единственно верные точные слова, чтобы сказать о Родине и патриотическом сыновнем долге»:

В наших каютах и кельях
Молится Родина-мать,
В рясах и флотских шинелях
Нам за Россию стоять!

Ольга Мальцева

Легенды городов России

В «Доме писателя» прошла презентация книги прозаика ***Евгения Лукина «Легенды старинных городов России»***. За ее обложкой скрывается многолетний кропотливый труд автора, который изъездил всю страну, по крупицам собирая драгоценный исторический материал.

Вступительное слово сказал Павел Алексеев, председатель секции прозы Союза писателей Санкт-Петербурга. Он подчеркнул уникальность этой книги – до Лукина никто не собирал в одном издании такое количество легенд. Сорок историй о древних русских городах были собраны с удивительной скрупулезностью. Источниками стали летописи, воспоминания, артефакты прошлого и старинные тексты не только России, но и других стран. Сравнивая культуру нашего государства с европейской, Евгений Лукин отметил особое отношение русского человека к чудесному, что отразилось и в легендах. Согласно преданиям, в основе Стокгольма лежит бревно, центром Лондона стал камень-алтарь богини Дианы, а сказания о городах России всегда связаны с людьми и их поступками, порождающими чудеса. Эта идея и стала связующей между всеми сорока историями.

Евгений Лукин зачитал гостям легенды о трех городах: Ржеве, Выборге и Кореле. Героями историй были могущественные князья, храбрые воины, мудрые градоначальники и обычные люди. Но не всех персонажей можно назвать образцом для подражания. Например, главного героя выборгской легенды, коменданта крепости Кнута Поссе местные жители называли чернокнижником и оборотнем. Люди боялись его и верили, что по ночам он превращается в ужасного зверя и ест детей. Такое отношение Поссе заслужил благодаря своему крутому нраву – он был талантливым военачальником, но чересчур жестоким правителем. Лукин хотел максимально точно изобразить характеры исторических личностей и честно рассказать о важных событиях прошлого. Таким образом автор старался придерживаться принципа исторической справедливости. «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего» – эти слова Ломоносова актуальны и сегодня.

Валерия Щенникова и Егор Орлов

Книга Ирины Ярошенко

В рамках секции прозы литературного объединения «Молодой Петербург» состоялась творческая встреча с писательницей ***Ириной Ярошенко***. Ирина представила только что вышедший сборник рассказов «Живой мост». Познакомиться с новой книгой пришли соратники по перу и друзья и Ирины. В сборник вошли двадцать два рассказа, написанные автором в течение последних лет. Писательница рассказала о своем пути в литературу, который начался еще в раннем детстве, когда маленькая Ира сочиняла сказки и забавные истории. Несмотря на то, что она выбрала профессию биолога, литературу не оставляла никогда. С большой теплотой Ирина вспоминала свою школьную учительницу, которая разглядела в школьнице литературное дарование. А сегодня у автора много новых задумок и творческих планов. Участники встречи услышали несколько рассказов в исполнении автора. Особый интерес вызвали сатирические миниатюры, объединенные общим названием «У попа была собака». Книгу «Живой мост» молодая писательница посвятила Галине Гампер, своей литературной наставнице и вдохновительнице.

Светлана Смирнова

Для пользы духовной…

В библиотеке им. Н. Г. Чернышевского прошел литературный вечер «Дар бесценный», посвященный Дню православной книги. Он начался с презентации — обзора «Для пользы духовной…», подготовленной библиотекарем Е. В. Смеловой и посвященной современным православным авторам. В их числе были митрополит Иларион (Алфеев), протоиерей Андрей Ткачев, священник Даниил Сысоев, А. Десницкий, В. Легойда, О. Клюкина.

Затем состоялась встреча с известным православным писателем А. Ю. Козловым, который рассказал собравшимся о своем творчестве. Анатолий Юрьевич член Союза Писателей России, автор книг «Имеет значение», «Поезд до станции Дно» («Закваска фарисейская»), «Тысячелетний путь литературы» «Степной адмирал» и других. Книга «Десять веков русской литературы» удостоена диплома Всероссийской православной литературной премии имени Александра Невского. А

Автор является серебряным лауреатом национальной литературной премии «Золотое перо Руси», лауреатом Историко-патриотической премии им. А.К. Толстого, участником VI международного литературного фестиваля в Нови-Сад (Сербия). Он не только пишет прозу, но и прекрасные стихи, некоторые из них он почитал по просьбе публики.

Е. В. Смелова

Верлибрический «Дереветер»

Семинар ***ЛИТО «Дереветер»*** открылся аншлагом. Видимо, под конец зимы усиленно хотелось обменяться поэтическим теплом, и мы кутались в подборки участников ЛИТО «Дереветер», собранные для весеннего Всероссийского Фестиваля Верлибра. Задача была одна на всех: выбрать из замечательно разных – свободных и околоверлибрических стихов те, что соответствуют требованиям оргкомитета фестиваля.

Вопреки сложившемуся и отчасти фантастическому мнению, что ведущие ЛИТО – верлибристы, радостно заметить, что «Дереветер» свободен даже от свободных стихов. Посему разбирать подборки на предмет верлибров было непросто и увлекательно. Во второй части вечера был праздник критиков и любящих критику: состоялся разбор стихов гибкой, отчасти новой ветви «Дереветра» – Алины Сахарчук.

Молодую и гибкую ветвь никто не сломает, она всё время растёт, набирает яркости, чувствительна к свету. Думаю, этот необычный автор, следуя своему голосу и не теряя поэтической жажды, продолжит обретать силу и оттачивать непохожесть. В этом и сок «Дереветра».

Ольга Туркина

Управление проектами

Стратегия достижения целей

Как-то на лекции один из студентов спросил: проект – это товар, продукт или действие? Действительно, при всей видимой простоте вопроса разобраться в нем с помощью имеющейся сегодня литературы невозможно. Некоторые авторы считают проект продуктом, другие – действием. На одной странице можно прочесть, что проект – это действие, а на следующей – что в последнее время появилось много продавцов проектов. Задумаемся: если проект – действие, как же можно его продавать? Если же проект – продукт, то как можно им управлять?
Трактовка понятия «проект», предложенная в данной книге, расставляет все точки над i.
Проект можно продавать и проектом можно управлять.
К нему можно относиться как к товару, продукту и действию.

Вячеслав Заренков,
заслуженный строитель России,
доктор экономических наук, профессор

Сегодня перед руководителями компаний остро стоят вопросы конкуренции с отечественными и зарубежными производителями, проблемы выбора поставщиков материалов и оборудования, взаимоотношений с акционерами, угрозы высокой инфляции, трудностей с получением кредитов и другие вопросы, которых еще четверть века назад просто не существовало.

Прежние меры, благодаря которым удавалось находить выход из сложных ситуаций, во многом себя исчерпали. Возникла потребность в альтернативных способах решения существующих проблем. Одним из таких способов является изучение и внедрение в практику положений теории управления проектами. Это помогает усилить контроль и повысить эффективность использования всех ресурсов предприятия.

Управление проектами выделилось в самостоятельную дисциплину относительно недавно, хотя ее теоретические предпосылки формировались в течение длительного времени.

В России быстрый переход предприятий к проектно-ориентированному управлению стал возможен благодаря широкому распространению западной теории управления проектами, адаптации прикладных методик управления к российским условиям в сфере программных продуктов, развитию российских консалтинговых компаний, а также созданию предприятий с участием иностранного капитала.

Однако внедрение управления проектами на российских предприятиях проходит очень сложно. Сказывается не только отсутствие квалифицированного персонала, но и зачастую нежелание руководителей осуществлять необходимые изменения.

Имея большой практический опыт реализации проектов прежде всего в строительстве, а также в других областях, автор книги «Управление проектами» Вячеслав Заренков предлагает читателю обратить внимание на те аспекты, которые не описаны в специальной литературе или описаны не достаточно четко.

Некоторые положения этого издания расходятся с традиционными для российской и зарубежной учебной литературы утверждениями.

– Собственно, несогласие с отдельными позициями, утвердившимися в специальной литературе, и подтолкнуло к изданию книги, предлагаемой вниманию читателей, - отмечает Вячеслав Заренков в предисловии к изданию. - Я старался представить процесс и функции управления проектом не через призму технологических или производственных процессов, а именно с точки зрения управления, а также раскрыть сущность проекта как изнутри, так и с позиции внешнего наблюдателя.

В учебном пособии излагаются ключевые вопросы теории управления проектами. Рассмотрены фазы и жизненный цикл проекта, инициация, планирование, реализация и контроль выполнения, управление предметной областью, качеством, временем, стоимостью и финансированием проекта, а также управление человеческими и материальными ресурсами.

В книге «Управление проектами» наглядно показано, как важно не нарушать последовательность действий при реализации идеи, замысла. Инициация проекта, его разработка на начальном этапе, продвижение на последующих этапах, управление предметной областью, рисками и многие другие функции необходимо знать и предвидеть.

В издании подчеркивается, что управление предметной областью проекта является одной из основных функций управления проектом. Вряд ли кто-нибудь доверит управленцу, добившемуся успеха в шоу-бизнесе, строительство электростанции или запуск космического аппарата, хотя иногда высказывается мнение, что хороший управленец способен реализовать проект в любой сфере деятельности.

Изучив эту книгу, владельцы и управленческий персонал компаний поймут необходимость перехода к проектно-ориентированному управлению и задумаются о необходимости структурной реорганизации предприятия.

Студенты вузов, изучающие курс управления проектами, с помощью этой книги пополнят багаж теоретических знаний и придут на производство более подготовленными, а их продвижение по карьерной лестнице будет быстрым и успешным.

Вероника Беляева

Каждый россиянин мечтает обустроить Россию.
Я так полагал: всех негодяев пересажать, а имущество их поделить поровну между добродетельными людьми, включая художников с музыкантами, чтобы те не слишком отвлекались от святого искусства на заработки.
Но, ознакомившись с работой профессора Заренкова, я сообразил, что дело мудреней, чем казалось, хотя и поддается осмыслению,
а главное – вполне может быть претворено в жизнь.

Виктор Тихомиров,
художник, писатель, кинорежиссер

Литературный конкурс «Легенды Фонтанного Дома»

Сразу несколько юбилеев Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства отмечает в 2018 году в своих стенах: 110-летие со дня основания коллекции музея, 200-летие со дня рождения великого балетмейстера Мариуса Петипа. В филиале музея «Шереметевский дворец – Музей музыки» одним из главных событий года станет проект «Жемчужина. К 250-летию П.И.Жемчуговой».

Проект посвящен легенде крепостного шереметевского театра, певице, графине Прасковье Ивановне Ковалевой-Жемчуговой-Шереметевой. Имя крепостной актрисы прочно вошло не только в историю русского театра XVIII в., но стало яркой страницей в летописи художественных образов Фонтанного Дома. В рамках проекта публике будут представлены музыкально-поэтические встречи, тематические вечера с экскурсионной программой, с элементами театрализации в экспозиционных залах дворца. Этому событию будет посвящен XXVII концертный сезон, открытие которого состоится 30 сентября в Белом зале постановкой оперы XVIII в. Дж. Перголизи «Служанка-госпожа».

При поддержке и активном участии Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации и «Дома писателей», Союза писателей России музей инициирует проведение литературного конкурса, посвященного Прасковье Жемчуговой и Фонтанному Дому. С 1 июня по 10 октября 2018 года музей принимает литературные произведения на конкурс «Легенды Фонтанного дома». В конкурсе могут принять участие профессиональные и непрофессиональные литераторы в возрасте от 12 лет. Наша цель – популяризация исторического и культурного наследия прошлого, в том числе наследия рода графов Шереметевых, а также возрождение интереса широкой общественности к непрофессиональному литературному творчеству.

Для тех, кто захочет принять участие в литературном соревновании, не предлагается какой-либо единственный жанр конкурсных работ. Участники могут написать произведение в любом литературном жанре (проза, поэзия, эссе и др.). Оно должно быть основано на их знаниях об историко-культурном наследии рода Шереметевых, в том числе и о широко известной драматической истории любви графа Николая Петровича и крепостной актрисы шереметевского театра Прасковьи Жемчуговой.

Работы принимаются по адресу: **pearl1768@mail.ru**

ФЕСТИВАЛЬ Петербургские РАЗНОЧТЕНИЯ WWW.PL.SPB.RU

С 1 марта по 1 октября в библиотеках города да проходит фестиваль «Петербургские разночтения».

Основная его цель – возрождение петербургской традиции чтения как неотъемлемой составляющей облика культурной столицы. Фестивальная программа наполнена разнообразными по формам и темам событиями. События фестиваля будут разворачиваться не только в помещениях библиотек, но и на уличных площадках, в культурно-досуговых и торгово-развлекательных центрах.

Вечером и ночью с 20 на 21 апреля в рамках акции «Библионочь» библиотеки предложат своим гостям сложить «Книжный пазл» и окунуться в фантастический калейдоскоп событий, тем и форматов.

- *19 мая* пригласят на «Ночь музеев». Ее тема – «Метаморфозы».
- *7 июля* состоится ставший уже традиционным «День Достоевского в Книжном дворике на Фонтанке».
- *15 и 16* сентября состоится акция «День дома».

Конкурс «Бумажный кораблик»

В конкурсе принимают участие все желающие российские школьники, независимо от региона их проживания.
Работы принимаются по адресу **root@kostyor.ru** с пометкой: «На конкурс «Бумажный кораблик».

Конкурсная работа должна представлять собой эссе о творчестве любимого писателя объемом не более 2500 знаков с пробелами. Необходимо отметить, чем интересен писатель участнику конкурса, что важного юный читатель почерпнул в его произведениях, чему научился, что посоветовал бы прочесть ровесникам.

Все работы обязательно должны содержать информацию об авторе – фамилию, имя, возраст, класс, полное название учебного заведения, место проживания.

По итогам конкурса лауреаты награждаются дипломами и книжными призами.

Итоги будут объявлены в январе 2019 года в первом номере журнала «Костёр» и опубликованы на сайте журнала и в группах «Костра» ВКонтакте.

191024, Санкт-Петербург, Мытнинская ул., д. 1/20. Редакция журнала «Костер».
Телефон: 8 (812) 274-15-72;
Электронная почта: **root@kostyor.ru**

LumexArt
lumexart.ru
+7 (812) 640-90-06

О статусе писателя в России

Призвание сказать правду

«Я тоже, как и большинство действующих литераторов, пришел из СССР, и память о том, как относились к писателям тогда, конечно же, мешает реалистическому осмыслению современной литературной действительности, - считает писатель ***Николай Коняев***. *Между тем, все просто. Советской власти писатели были нужны, и она, при всех оговорках, поддерживала их. Ну, а у нынешних властей подобной нужды нет, и об этом объявлено прямо и совершенно определенно тем фактом, что даже такой специальности как «писатель» официально в России сейчас не существует. Тут, чуть отвлекаясь, я бы отметил, что в нашем городе ситуация несколько иная. Я не знаю ни одной писательской организации в стране, которая, потеряв помещение, получила бы от своих городских властей новое. Мы тут – исключение. Исключением можно считать и программу поддержки чтения, в рамках которой при участии правительства города ежегодно издается более ста новых книг петербургских писателей... Но исключения, как известно, только подтверждают правило. А законы общества потребления, которые, вопреки заявлениям нашего президента, насаждались и продолжают насаждаться всеми государственными органами власти и средствами массовой информации, убийственны для литературы. В результате, практически все коммерчески успешные художественные произведения, начиная от юмористических скетчей и кончая пухлыми романами, являются перед читателем как бы с полуспущенными штанами или – это уж как будет угодно! – трусами. О какой «статусности» писателя тут может идти речь!? Да и сам современный литературный успех, который без привлечения спецсредств, как правило, все равно не выходит за пределы статистической погрешности, тоже является весьма сомнительной целью».*

Охота на лауреата

«Должность писателя в наши дни, - делится своими бедами председатель Союза писателей Санкт-Петербурга ***Валерий Попов***, - *одна из самых опасных. Нас уже не могут расстрелять, как при Сталине – но выдержать тяготы писательской жизни не легко: на моих глазах многие талантливые молодые с тяжелым вздохом ушли на службу. Моя литературная судьба, казалось бы, оптимальна: только в 2017 –2018 вышло 5 моих книг в серии "Большая литература" издательства ЭКСМО, вышли книги и в знаменитых петербургских сериях. Я лауреат многих премий, в том числе премии Правительства Петербурга и Правительства РФ. И как ни странно – я теперь боюсь издавать книги! Пенсионный фонд, как бы призванный заботиться о нас, ведет настоящую "охоту на лауреата". Вот и сейчас у меня сняли Лауреатскую добавку к пенсии, дающую мне возможность покупать лекарства, не объявив ни сроков, ни причин - о наказании я узнал лишь в сберкассе. Я теперь отдаю издателям лишь уже готовые рукописи, но, вероятно, снова какое–то издательство бездумно обозначило в своем от чете срок использования моей рукописи, уже без всякого моего участия – как "период моей работы" в издательстве, что наказуемо (увы, для меня). Раньше я приходил в Пенсионный фонд, хоть и с обидой (Что же это? Запрет на профессию?), но мы в результате разбирались с издательствами, и заслуженную лауреатскую добавку мне возвращали. Но теперь, в новом помпезном здании на Фурштатской, меня даже не пустили в Отдел начисления пенсий: "Вы мешаете им работать!" Даже уголовников знакомят с обвинением, они имеют право и время на защиту – меня лишили и этого, и не назвали даже срока наказания, оставив без каких – либо надежд на будущее. Увы, те ничтожные гонорары, которые начисляют нам издательства, никак не покрывают нанесенный мне ущерб. Наказание—за литературную работу? Согласитесь – печальный итог жизни, целиком отданной русской литературе! Только восстановление уважения к писательскому труду (на бюрократическом, и на издательском, и на законодательном уровне), поможет нашему городу стать достойной "Литературной столицей мира" в 2020 году. Главное – сохранить к этому году писателей».*

Вернуться назад не удастся

«Статус писателя изменился вследствие перехода от логоцентричной книжной культуры, которая господствовала со времен Гутенберга, к современной видеоцивилизации, основанной на синтетическом языке мимесиса, где слово тесно переплетается с образом и действием, – считает директор «Дома писателя» **Евгений Лукин.** - *Отсюда наблюдается такая высокая востребованность авторов, способных не только к созданию текста, но и к его произношению и изображению. Иными словами, сегодня писатель должен быть еще и чтецом, и актером одновременно. Автор, сумевший предстать перед нами в трех ликах, в трех ипостасях, становится «успешным». Вернуться назад – к тому времени, когда писатель был «властителем дум», не удастся, как бы этого ни хотелось.*

Фонд, к сожалению, не создан

«Конечно, возникает вопрос о статусе писателя, - говорит сопредседатель Правления Союза писателей России **Сергей Шаргунов**. - *Вопрос о механизмах поддержки писателей. Особенно пожилых, больных людей, тех, кто уже не способен сам себя обеспечить. Однако автоматом вводить зарплату каждому, кто говорит, вот, мол, у меня вышла книга, невозможно. Но нужно принимать определённые меры: необходим действительно сильный Союз писателей, необходим фонд литературы. Владимир Ильич Толстой говорил об этом, и президент подписал указ о создании фонда литературы, который будет заниматься конкретными задачами. Но фонд, к сожалению, пока не создан. Есть ещё такая вещь, как система грантов для поддержки новых талантов, писателей из провинции. Нужно организовывать специальные конкурсы для писателей, для историков, для философов. В самой пишущей стране мира народ должен видеть, что государству не наплевать на слово, на качество слова. На тех, кто создаёт литературу».*

Писатель – не должность

«В классификаторе профессий и должностей и не должно быть места для писателя (как нет его для художника, композитора и т.д.), поскольку писатель – не должность, да и вряд ли профессия, - считает поэт и писатель **Михаил Яснов**. - *Если кому-нибудь придёт в голову создать классификатор движений и потребностей души, или отношений с языком, или умений читать подтекст – там-то место писателя непременно обнаружится. Только что-то совсем не хочется попадать в некое пространство под названием «классификатор». Кстати, в существующем классификаторе нашёлся разряд для профессии или должности, обозначенных одним словом – «мастер». Вот и достаточно.Что до статуса писателя, то в том в разных смыслах раздробленном мире, в котором мы сейчас пребываем, писатель должен иметь возможность спокойно и уверенно заниматься своим делом. Статус писателя – это оценка его литературного дара и работоспособности. Оценку даёт общественное мнение. Его могут создать три человека, а могут – три миллиона. И в том и в другом случае статус может быть очень высоким – и никаким. То же и со статусом «писательства», который зависит от положения писателя в обществе, от потребности общества в писательском труде».*

Р.Герра, И.Одоевцева, А.Седых и Ю.Терапиано

«Россия! С тоской невозможной...»

В «Доме писателя» прошёл семинар «Метафора», участники которого познакомились с творчеством Юрия Константиновича Терапиано (1892-1980) — известного литературного критика, поэта, прозаика, публициста, переводчика, мемуариста, участника Первой Мировой войны, эмигранта первой волны.

В эмиграции творчество Юрия Терапиано активно развивалось, он стал одним из наиболее плодовитых литераторов зарубежья: его стихи, статьи и рецензии печатались во всех заметных русских журналах и альманахах, издававшихся в Париже. Он родился в 1892 г. в дворянской семье греческого происхождения, в Керчи. Окончил там же Александровскую классическую гимназию, затем юридический факультет Университета Святого Владимира в Киеве. В 1916 году был призван в армию, участвовал в Первой Мировой войне. В 1917 г. начал службу в Москве, позднее на юго-западном фронте. Февральский переворот принял восторженно. Но когда весной 1919 года в Крыму родителей Юрия убили большевики, он вступил в Добровольческую армию, защищал Крым, в начале 1920 года был ранен. Осенью 1920 года эвакуировался с врангельскими войсками в Константинополь. С 1922 года жил во Франции.

По сообщению французского профессора-слависта Ренэ Герра, исследователя творчества русских писателей и поэтов эмиграции, к 1934 Терапиано успел опубликовать «137 стихотворений и больше сорока критических и литературных статей». Стал одним из основателей и первым председателем Союза молодых поэтов. В 1947 году стал инициатором создания литературной группы «Муза», участвовал в её заседаниях. Редактор ряда антологий зарубежных поэтов. Известность Ю.Терапиано росла из года в год и набирала мировую известность. Он опубликовал шесть сборников стихов, прозу и переводы, писал критические статьи. Наиболее известен его мемуарный и литературно-критический сборник «Встречи», а также составленная им антология русской зарубежной поэзии «Муза диаспоры».

Юрий Константинович помогал очень многим поэтам и прозаикам, писавшим по-русски. Не только добрым словом и участием в судьбе, но и сотнями рецензий, появившихся на страницах газеты “Русская мысль”, где Юрий Константинович вел отдел критики. Его статьи выходили в лучших русских изданиях Парижа.

С 1955 г. он переехал с женой в Русский дом общества «Быстрая помощь» в Ганьи, где выступал с лекциями на литературные, религиозные и философские темы. Скончался 3 июля 1980 года в Париже. Глава Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России Борис Орлов, под председательством которого проходил семинар, выразил общее мнение слушателей о творчестве Терапиано: хотя критики считают, что на поэтическое развитие Терапиано в наибольшей степени повлияла эстетика «парижской ноты», а также отразилось увлечение зороастризмом и восточной мистикой, однако заметно, что Юрий Терапиано навсегда сохранил верность классической форме стиха и приверженность акмеистской традиции, заложенной в молодые годы в России.

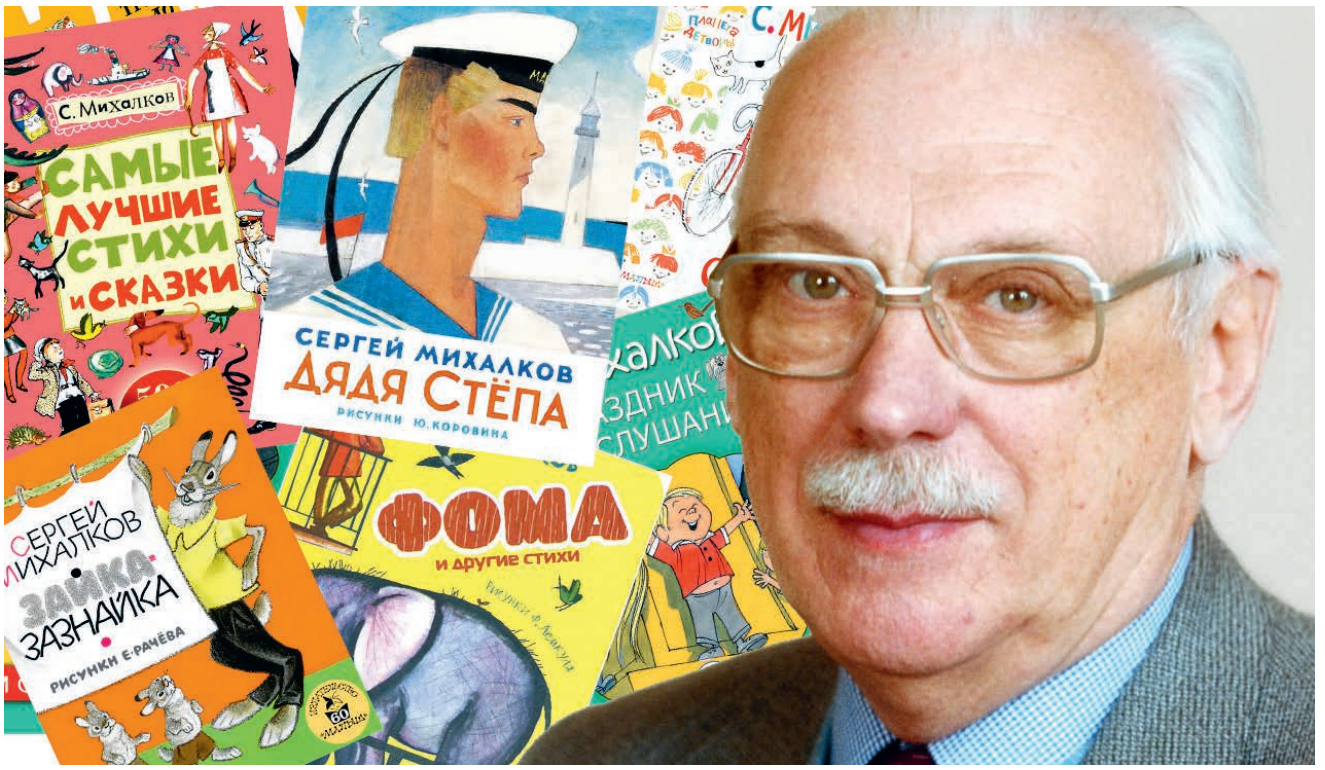
Были прочитаны трогательные, пронизанные выстраданным чувством тоски по родине стихи Юрия Терапиано:

Россия! С тоской невозможной
Я новую вижу звезду –
Меч гибели,
вложенный в ножны,
Погасшую в братьях вражду.

Люблю тебя, проклинаю,
Ищу, теряю в тоске,
И снова тебя заклинаю
На страшном твоем языке...

Ольга Мальцева

ШИРОКОФОРМАТНАЯ ПЕЧАТЬ
ЛЮБЫХ РАЗМЕРОВ
Телефон: (812) 337-15-37, (812) 611-12-33
СВЕТОДИЗАЙН
Почта: print@svetodesign.com,
Сайт: svetodesign-print.ru,
sveto-design.ru



300 миллионов экземпляров

Таким был совокупный тираж книг знаменитого Сергея Михалкова, изданных в нашей стране. В этом году исполнилось 105 лет со дня его рождения, но до сих пор трудно найти другого, так успешно утвердившегося во времена СССР писателя. Он был секретарем правления Союза писателей СССР, депутатом Верховного Совета СССР, лауреатом Сталинских премий, награжден множеством орденов. Пережил последнего русского царя, пять коммунистических правителей и первого президента России. Ну, а наибольшую известность получил, как автор замечательных стихов для детей и басен. Не говоря уже о том, что С.Михалков – автор текстов для гимна СССР и Российской Федерации.

Сергей Владимирович родился 28 февраля (13 марта) 1913 года в Москве. Принадлежит к старинному дворянскому роду Михáлковых, Прямой потомок князей Голицыных, Ухтомских и других известных дворянских родов. Способности к поэзии у юного Сергея появились уже в девять лет. А в 1928 году в журнале «На подъёме» было опубликовано его первое стихотворение «Дорога». После окончания школы Сергей Михалков работал на ткацкой фабрике, в геологоразведочной экспедиции. С 1933 года он стал внештатным сотрудником отдела писем газеты «Известия», членом Московского группкома писателей. Публиковался в журналах и газетах, вышел первый сборник его стихов. А в 1935 году появилось его знаменитое стихотворение «Дядя Степа», ставшее классикой советской детской литературы.

«Светлана»

Ходили слухи, что неожиданный взлет 22-летнего Михалкову обеспечило стихотворение «Светлана», посвященное дочери Сталина:

Я тебя будить не стану:
Ты до утренней зари
В темной комнате, Светлана,
Сны веселые смотри.

Впрочем, сам поэт эту версию опровергал. В мемуарах писал, что в ту пору был увлечен высокой, русоволосой девушкой:

«Встречаю я ее как-то в Доме литераторов.
– Хочешь, я посвящу тебе стихи и опубликую их завтра в «Известиях»? – обратился я к ней, зная заранее, что стихи мои уже стоят на полосе очередного номера газеты.
– Попробуй! – улыбнулась моя избранница.
Я поспешил в редакцию, успел заменить название стихотворения и вставил имя девушки в текст стихов. Наутро в «Известиях» вместо «Колыбельной» появилось мое стихотворение "Светлана"». В результате его приметил Сталин. Прочитав стихотворение, он заинтересовался судьбой автора. Быть может именно это обстоятельство и сыграло потом свою роль, когда текст нового гимна СССР, написанный им совместно с Эль-Регистаном, был выбран вождем из множества других предложений.
Так Михалков в 30 лет стал первым поэтом Советского Союза. Он встал вровень с великим Василием Жуковским, написавшим в XIX веке текст к гимну Российской империи: *«Боже, Царя храни! / Сильный, державный, / Царствуй на славу, на славу намъ! / Царствуй на страхъ врагамъ…»*

В 1937 году Михалков написал свой «автопортрет». В эпиграмме были такие слова:

Я хожу по городу,
длинный и худой,
Неуравновешенный,
очень молодой.
Ростом удивленные
среди бела дня
Мальчики и девочки
смотрят на меня…

Многие персонажи стихов Михалкова стали нарицательными («Про Мимозу», «Фома» и другие). Малоизвестный доселе московский писатель стал «выдвиженцем», быстро взлетел на верх литературной иерархии СССР. В 1939 году он получил первый орден Ленина.

После распада СССР

После распада СССР Михалков остаётся у руля писательской организации. В 1992—1999 годах он - сопредседатель исполкома Союза писательских союзов. В 2005 году писатель занимает пост председателя исполкома Международного сообщества писательских союзов. В день 95-летия писателя Владимир Путин подписал указ о награждении Михалкова орденом Святого апостола Андрея Первозванного — с формулировкой «за выдающийся вклад в развитие отечественной литературы, многолетнюю творческую и общественную деятельность». Такими же успешными были его дети. От первого брака у Сергея Михалкова двое сыновей — Андрей и Никита (оба кинорежиссёры) — и приёмная дочь Екатерина (вдова писателя Юлиана Семёнова). Сергей Михалков успешно работал практически во всех литературных жанрах: поэзия, проза, драматургия, критика, публицистика, сценарии фильмов и мультфильмов. Поэт стал признанным классиком детской поэзии. Его произведения неоднократно переиздавались и до сих пор пользуются успехом читателей. Критики отмечали самобытность его таланта.

Непросто быть наверху

Но как и у всякого успешного человека, у Михалкова всегда было множество недоброжелателей. Его упрекали в приспособленчестве, в том, что при всех режимах ему удавалось оставаться наплаву. Так, в 1961 году он писал:

«Коммунизм»! Нам это слово
Светит ярче маяка.
«Будь готов!» - «Всегда готовы!»
С нами ленинский ЦК!

А в 1995 году в автобиографической книге «Я был советским писателем» Михалков писал уже совсем другое: *«…Рухнул „Союз нерушимый“, похоронив под своими обломками, казалось бы, незыблемые структуры партийно-государственного аппарата с его равнодушной к судьбе человека правоохранительной и карательной системой, прогнившей экономикой, „развитым социализмом“ и призрачными коммунистическими идеалами…».*

Когда началась кампания против романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго», Михалков откликнулся басней про «некий злак, который звался Пастернак». В ответ на присуждение Солженицыну Нобелевской премии Михалков заявил, что считает эту «инициативу не чем иным, как очередной политической провокацией, направленной против советской литературы и ничего общего не имеющей с подлинной заботой о развитии литературы». По этой причине он и его успешные сыновья не раз становились объектом язвительной критики. Так, по Москве долго гуляла сочиненная Валентином Гафтом злая эпиграмма: «Слышишь, Россия, чудовищный зуд? Три Михалкова по тебе ползут!»

«До свидания…»

Впрочем, как и у всех в советские времена, его жизнь не была, да и не могла быть безоблачной. Следует помнить, что это было время, полное опасностей. После того, как вождь внес поправки в текст принесенного ему гимна, Михалков вышел из его кабинета, облегченно вдохнув. А рядом зловеще блеснул очками Берия. «А если мы вас отсюда не выпустим? - мрачно пошутил он. Михалков очень хотел жить, творить, сохранить семью, пишут его критики. И потому никогда не терял бдительности – как путник, бредущий по темному лесу, избегающий ненастья и хищников. И потому, наверное, уцелел в самые тяжелые времена и сумел всегда оставаться на вершине, когда власть менялась.

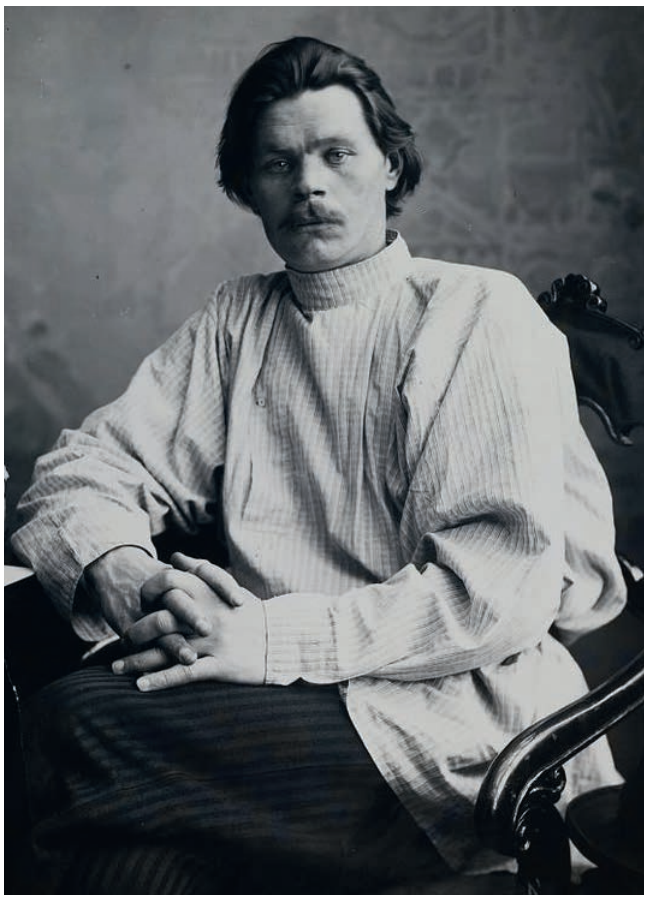
При этом Михалков многим помогал. Во время войны Михалков спас жизнь главному редактору фронтовой газеты «За Родину!». Кружкова арестовали из-за доноса. Он был приговорен к смертной казни. Михалков написал письмо Сталину, в котором ручался за Кружкова, называя его честнейшим человеком.

Скончался Сергей Владимирович в августе 2009 года. По словам его жены Юлии Субботиной, Михалков знал, что умирает. Он находился в полном сознании. Его последними словами были: «Ну, хватит мне. До свидания». И закрыл глаза. Прощание с поэтом проходило 28 августа 2009 года в Храме Христа Спасителя, краткую литию совершил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Николай Петров

Драма «Буревестника революции»

В марте исполняется 150 лет со дня рождения Максима Горького, самого прославленного в советские времена писателя. Его называли «Буревестником революции», его имя присваивали городам и улицам, фабрикам и театрам, Сталин сделал его главой Союза советских писателей. Горький был самым издаваемым в СССР советским писателем: за 1918—1986 годы общий тираж 3556 изданий его произведений составил 242,621 млн экземпляров. Однако последние годы жизни литературного кумира обернулись трагедией.



Вопреки легенде советских времен, Алексей Пешков, взявший литературный псевдоним Максим Горький, вышел вовсе не «из народа». А родился в Нижнем Новгороде в семье управляющего пароходной конторы Максима Савватиевича Пешкова. Однако в семь лет остался сиротой и жил с дедом, некогда богатым красильщиком, к тому времени разорившимся. А потому с детства ему все-таки пришлось хлебнуть лиха. Он служил на побегушках в магазине обуви, затем учеником чертежника. Не выдержав унижений, сбежал из дома. Работал поваренком на волжском пароходе. В 15 лет приехал в Казань, чтобы получить образование, но, не имея никакой материальной поддержки, не смог это сделать.

В Казани будущий писатель узнал жизнь в трущобах и ночлежках. Доведенный до отчаяния, совершил неудачную попытку самоубийства. Переехал в Царицын, где служил сторожем на железной дороге. Затем отправился пешком на юг России, работал на каспийских рыбных промыслах и других работах. Эту часть своей жизни он описал потом в трилогии «Детство», «В людях» и «Мои университеты».

Первый рассказ и слава

В 1892 г. впервые был напечатан его рассказ «Макар Чудра». Вскоре начинающий автор встретился с писателем В.Г. Короленко, принявшим большое участие в его судьбе. И вскоре Алексей Пешков, взявший псевдоним Горький, был уже литературной знаменитостью. Его книги расходились многотысячными тиражами.

В Петербург Горький впервые приехал в 1899 году. Его встретили с восторгом. Среди поклонников, друзей и почитателей были Дмитрий Мережковский и Зинаида Гиппиус, Илья Репин и Антон Чехов. Слава Горького, «бродяги» и «босяка», выходца из народа, ставшего писателем, гремела по всей России. В 1902 году Горький был избран почетным членом Российской Академии Наук по разряду изящной словесности, но царским указом выборы были признаны недействительными. Чехов и Короленко вышли из Академии в знак протеста. Вскоре увидела свет пьеса Горького «Мещане», потом ее успех повторила пьеса «На дне», принесшая автору поистине мировую известность.

В 1905 году писатель вступил в ряды большевистской партии (РСДРП) и познакомился с Лениным. Вдвоем они не только размышляли о судьбах России, но и ходили в музеи, театры, играли в шахматы. Будущий «вождь мирового пролетариата» однажды получил от слывшего сильным игроком Алексея Максимовича мат. После «Кровавого воскресенья» Горький написал воззвание «Ко всем русским гражданам и общественному мнению европейских государств», где обвинял министров и Николая II «в предумышленном и бессмысленном убийстве множества русских граждан».

«Пусть сильнее грянет буря!»

В результате писатель оказался за решеткой Петропавловской крепости. В камере «Буревестник революции» написал пьесу «Дети солнца» и сделал наброски пьесы «Враги» и повести «Мать». За Горького вступилась мировая общественность, многие знаменитые писатели. Правительство было вынуждено закрыть дело «по амнистии». Выпущенный из-под ареста писатель поселился под Петербургом, на даче в Куоккале, а потом уехал в Италию, где поселился на острове Капри. После восьми лет, проведенных за границей, Горький по амнистии 1913 года возвращается на родину. Он снял квартиру на Кронверкском проспекте в Петербурге, где бывали Чуковский и Куприн, Шаляпин и Скрябин, Маяковский и Рахманинов.
Горький был яростным противником самодержавия и одним из тех, кто неустанно призывал к революции. В своей «Песне о Буревестнике», которая стала своеобразным руководством к действию для многих революционеров, он призывал:
Буря, пусть сильнее грянет буря!

Октябрьский переворот

Но когда буря и в самом деле грянула, Горький, несмотря на то, что некоторое время именно он был крупнейшим спонсором большевистской фракции, Октябрьский переворот он не принял. В газете «Новая жизнь» с отвращением описывал ужасы красного террора в Петрограде: *«Ленин, Троцкий и сопутствующие им уже отравились гнилым ядом власти, о чем свидетельствует их позорное отношение к свободе слова, личности и ко всей сумме тех прав, за торжество которых боролась демократия... Ленин не всемогущий чародей, а хладнокровный фокусник, не жалующий ни чести, ни жизни пролетариата. Рабочие не должны позволять авантюристам и безумцам взваливать на голову пролетариата позорные, бессмысленные и кровавые преступления...»*

Однако все это Горький писал, когда еще многие верили, что большевики долго не продержаться. Когда же стало ясно, что они пришли к власти надолго, его отношения к ним стало меняться. К тому же его сын Максим вступил в большевистскую партию, участвовал на стороне большевиков в боях за Кремль, сблизился с Лениным. Уже в июне 1918 году Максим написал Ленину: *«Папа начинает исправляться – «левеет»...»* А когда на Ленина было совершено покушение, Горький послал ему телеграмму соболезнования, а потом посетил вождя, когда он стал выздоравливать.

Продолжение ▶▶

ООО "БИЛБОРДПОСТ"
Ваша правильная реклама

Репутация «Буревестника революции» и дружба с Лениным дала Горькому возможность во времена «красного террора» многих спасать от преследований. Его издательство «Всемирная литература» спасло от голодной смерти десятки, а то и сотни людей. У Горького, как вспоминал Владислав Ходасевич, «просили заступничества за арестованных, через него добывали пайки, квартиры, одежду, лекарства, жиры, железнодорожные билеты, командировки, табак, писчую бумагу, чернила, вставные зубы для стариков и молоко для новорожденных...». И никому писатель не отказывал. Именно благодаря ему уцелели в революционной мясорубке Замятин, Ремизов, Шкловский и тот же Ходасевич.

В 1921 году Максим Горький после настойчивых советов Ленина «поправить здоровье» уехал за границу, где и пробыл вплоть до 1928 года. Горький пять раз номинировался на Нобелевскую премию по литературе, но так ее и не получил.

Он много зарабатывал, однако большую часть средств раздавал случайным просителям, делал щедрые пожертвования. Целые семьи жили на его счет гораздо привольнее, чем жил он сам.

П.Крючков, М.Горький и Г.Ягода.png

К нему обращались за помощью некоторые эмигрантские писатели. Отказа не получал никто.

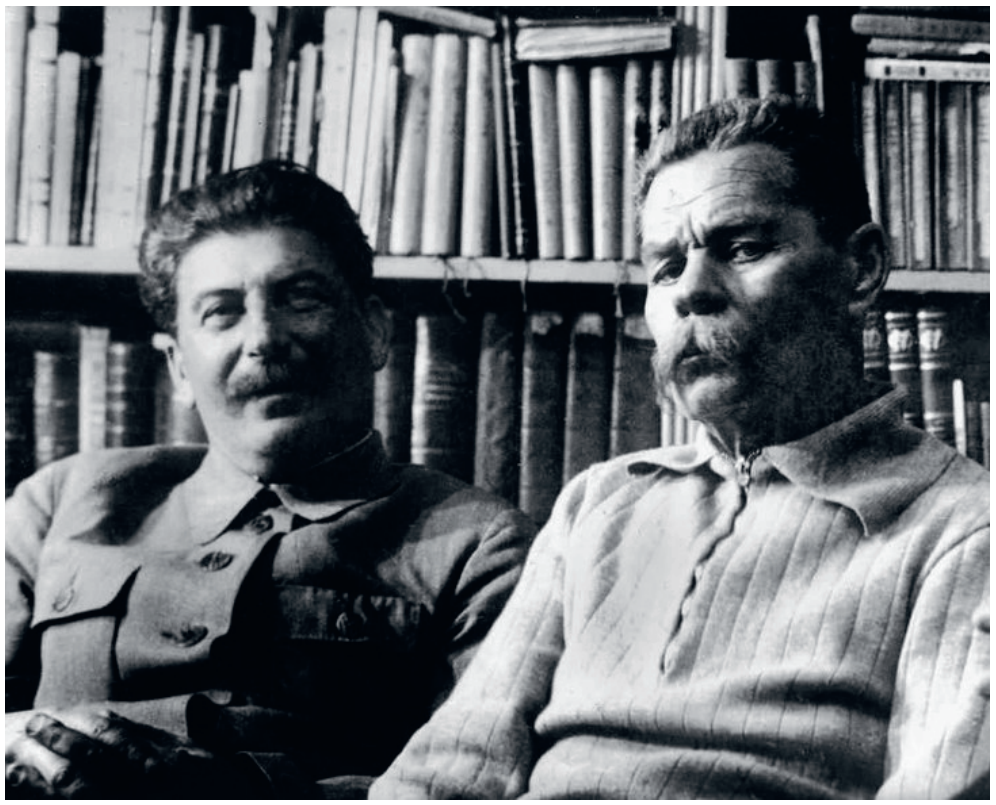
Триумфальное возвращение

Назад в СССР его позвал сам Сталин, прислав приглашение, от которого трудно было отказаться. В мае 1933 года Горькие приехал в Советский Союз уже навсегда. Где бы ни появлялся, его встречали многотысячные толпы, сопровождая овациями и криками «ура». На банкетах в Кремле Сталин поднимал бокал за «великого писателя земли русской» и «верного друга большевистской партии».

Горький встречался с рабочими заводов и тружениками совхозов, писателями и физкультурниками. Моссовет переименовал в его честь главную улицу Москвы, Тверскую. Имя Горького присвоили Московскому Художественному театру. Даже родной Нижний Новгород был назван в его честь... Впрочем, он сам нередко шутил по этому поводу, а Лидии Сейфуллиной сказал: «Меня теперь везде приглашают и окружают — почетом. Был у пионеров — стал почетным пионером. У колхозников — почетным колхозником. Вчера посетил душевнобольных. Видимо, стану почетным сумасшедшим».

Горький и Сталин

Сталин, добившись возвращения Горького в СССР, постоянно и демонстративно оказывал писателю свое покровительство. Они часто встречались. Говорили, один с трубкой, другой с папиросой, с бутылкой вина, уединялись и беседовали часами. Выслушав чтение автором поэмы «Девушка и Смерть», вождь дал письменный отзыв на последней странице: «Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гете (любовь побеждает смерть)». А Горький постоянно писал Сталину подробные письма, изливал душу, советовался. Однако в СССР, окруженный почестями и всяческими удобствами, помещенный в «золотую клетку», писатель, по сути, оказался пленником. Договариваясь о возвращении в СССР, Горький поставил условием, что его каждый год будут отпускать пожить на Капри.



Горький и Сталин

Однако за границу его больше не отпустили. А вместо Капри предложили отдыхать в Крыму. За писателем постоянно следили, не только его секретарь Крючков, штатный агент ОГПУ-НКВД, но и постоянно крутившийся в доме Горького сам глава этой грозной организации Генрих Ягода, а потом и его последняя пассия, Мария Будберг, которую тоже считали осведомителем органов. Именно она добилась переправки архива Горького, где могли быть опасные для Сталина документы, из Италии в СССР.
Когда писателю устроили поездку на строительство Беломорканала, где работали политзаключенные и люди гибли тысячами, он стал расхваливать чекистов, и даже смахнул слезу: настолько ему понравилось, как там людей «перевоспитывают», и это попало в кинохронику. Замятин потом пересказывал признание Горького: «У них — очень большие цели. И это оправдывает для меня все».

Дурной знак

В СССР построили огромный самолет, самый большой тогда в мире, назвав его «Максим Горький». Однако в мае 1935 года этот воздушный гигант потерпел катастрофу, погибло почти пятьдесят человек. Говорят, что Алексей Максимович счел это дурным знаком.

Жить ему и на самом деле оставался всего год. Смерть писателя ускорила скоропостижная кончина его любимого сына Максима. Когда он вернулся домой после его похорон, то на писателя было жалко смотреть. Подозревали, что к смерти сына Горького было причастно НКВД. А когда умер и сам писатель, то появились слухи, будто он был отравлен. Во время московских процессов в убийстве Горького обвинили лечивших его врачей и Генриха Ягоду, которые были потом расстреляны.

Помимо огромного литературного таланта, Горький обладал и еще некоторыми совершенно уникальными качествами. По воспоминаниям современников, он не испытывал физической боли, но при этом настолько болезненно переживал чужую боль, что когда описывал сцену, как женщину ударили ножом, на его теле вздулся огромный шрам. Он с молодого возраста болел туберкулезом и выкуривал по 75 папирос в сутки. Он несколько раз пытался покончить с собой, и всякий раз его спасала неведомая сила, например, в 1887 году отклонившая пулю, направленную в сердце, на миллиметр от цели.

Обладал сверхчеловеческой интеллектуальной работоспособностью и весьма часто манипулировал своей внешностью, что подтверждает множество его фотографий. Мог выпить чудовищное количество спиртного и не опьянеть. На закате своих дней устроил среди домочадцев голосование: умирать ему или все же не стоит? Писатель сохранял трудоспособность, выносливость, темперамент и незаурядную мужскую силу на протяжении всей жизни.

Свидетельством этого являются многочисленные браки и увлечения Горького. Помимо известных возлюбленных Горького мемуаристки Нина Берберова и Екатерина Желябужская указывали также на связь Горького с женой писателя Александра Тихонова (Сереброва) Варварой Шайкевич, чья дочь Нина удивляла современников своим сходством с Горьким. Циркулировала, увы, и версия, указывавшая на повышенный интерес Горького к собственной невестке Надежде, которой он дал прозвище Тимоша. По воспоминаниям Корнея Чуковского, последняя пассия Горького Мария Будберг привлекла писателя не столько красотой, сколько «невероятной сексуальной притягательностью».

Проблема бессмертия

Помимо литературных дел, Горького занимала метафизическая концепция бессмертия. Она базировалась на его тезисах о «полном переходе всей материи в психическую», «исчезновении физического труда», «царстве мысли». Эта тема обсуждалась в ходе беседы с Александром Блоком, состоявшейся в марте 1919 года в Петрограде. Блок был настроен скептически и заявил, что в бессмертие не верит. Горький в ответ возразил, что число атомов во Вселенной, каким бы невообразимо огромным оно ни было, — всё равно конечно, а, следовательно, вполне возможно «вечное возвращение». И через многие столетия опять может получиться так, что Горький и Блок снова будут вести диалог в Летнем саду «таким же хмурым вечером петербургской весны».

В 1932 году, Горький обратился к Сталину с предложением создать Всесоюзный институт экспериментальной медицины, который занимался бы проблемой бессмертия. Сталин поддержал просьбу Горького, институт был в том же году создан в Ленинграде. Одной из приоритетных задач института было максимальное продление человеческой жизни. Друг и врач Горького, профессор А. Д. Сперанский, с которым Горький постоянно вёл доверительные беседы о бессмертии, считал в разговоре с писателем научно обоснованным пределом продолжительности жизни человека, и то в отдалённой перспективе, — 200 лет. Однако он прямо сказал Горькому, что сделать человека бессмертным медицина не сможет никогда. «Плохая ваша медицина», — с обидой вздохнул Горький.

Писатель умер летом 1936 года в старой дворянской усадьбе под Москвой, название которой по иронии судьбы напоминало его литературный псевдоним – Горки. В той самой, в которой в 1924 году умер Ленин. Хотя писатель завещал похоронить себя вместе с сыном на Новодевичьем кладбище, Сталин приказал его кремировать, а урну с прахом «Буревестника» замуровать в Кремлевской стене.

На траурный митинг на Красной площади пришли около 100 тысяч человек, а церемонию прощания в Колонном зале Дома Союзов посетило около полумиллиона. Урну с прахом Горького несли Сталин и Молотов. Так никогда не хоронили еще ни одного писателя в мире, да, наверное, никогда больше и не будут хоронить...

Владимир Малышев

«Лишь однажды живет на свете человек»...

В «Доме писателя» прошёл юбилейный вечер Бориса Тайгина, организованный по инициативе Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России и Рубцовского центра Санкт-Петербурга. 7 февраля нынешнего года Борису Ивановичу исполнилось бы 90 лет. Но, к сожалению, праздновался этот юбилей без него, человека, который, по словам Глеба Горбовского, «всегда любил поэтическое слово, и не только любил, но и служил ему бескорыстно»

Борис Иванович Тайгин. Портрет кисти Елизаветы Вединой

В самом начале вечера прозвучала песня на стихи Глеба Горбовского, посвящённые Борису Тайгину, в исполнении Валентины Царёвой, которая напомнила нам о многом: о том, что родился Борис Иванович Тайгин (по паспорту Павлинов) в клинике Отто, жил в коммуналке на 10-й линии Васильевского острова, а через полвека переехал в двухкомнатную квартиру, полученную отцом. Умер в сентябре 2008-го года, «когда с деревьев начинала облетать жёлтая листва», а похоронен на Смоленском кладбище, «почти перед окнами своего последнего дома», как заметил Анатолий Домашёв, сделав при этом такой вывод: «Говорят, счастлив тот, кто сведёт начало и концы своей жизни. Ему это удалось».

Счастливое детство было прервано войной: в июне 1941 года отец - Иван Васильевич Павлинов - ушёл на фронт, а мать были с сыном эвакуированы в Куйбышев. В Куйбышеве Борис жил в 1943- 44 годах, учился в 6-7 классах средней школы, отсюда в ноябре 1944 года вернулся в Ленинград.

День Победы Борис Тайгин встретил в форме курсанта Ленинградского военно-морского училища, участвовал в незабываемом параде на Дворцовой площади. Но училище не закончил, работал кочегаром на паровозе, закончил автошколу, курсы водителей трамвая, стал работать в Калининском трамвайном парке вагоновожатым, где проработал 12 лет и заслужил значок «100 000 км. без аварий».

Пластинки «на ребрах»

Значительным фактом для Бориса Тайгина, которого часто называют «рыцарем поэзии», было его знакомство с любителем романсов и джаза Русланом Богословским, который увлёк Бориса Тайгина изготовлением пластинок «на рёбрах» (приходилось для осуществления редких музыкальных записей добывать в поликлиниках рентгентовскую плёнку, предназначенную на выброс). Борис Тайгин пишет об этом времени так: «С помощью аппарата Руслана я вскоре смог составить коллекцию из вышеназванных пластинок, записанных на плёнке».

Фактически Борис Тайгин стал правой рукой Руслана Богословского. Они придумали даже специальный штамп для своих пластинок: «Студия звукозаписи «Золотая собака». Они записывали исполнителей чарующих мелодий танго или фокстротов, романсов известных в эмигрантских кругах певцов (Аллы Баяновой, Петра Лещенко, Константина Сокольского и других). Но эта деятельность была признана органами власти противозаконной, за что Борис Тайгин получил 5 лет заключения в лагере. Отправили его на Северный Урал, где пригодилась специальность машиниста паровоза, чтобы вывозить по узкоколейке лес с лесоповала.

Вернулся он в возрасте 25 лет домой. Увлечённый раздумьями о жизни, Борис Тайгин начинает писать стихи. Большую роль в его судьбе сыграло знакомство в это период с Георгием Мельниковым, который оказался на его пути первым профессиональным литератором и взял над Борисом шефство. А в 1961 году он познакомился с поэтом Игорем Михайловым, который был руководителем ЛИТО «Нарвская застава», где Борис Тайгин встретился со многими поэтами, в том числе - Глебом Горбовским и Николаем Рубцовым.

«Волна и берег»

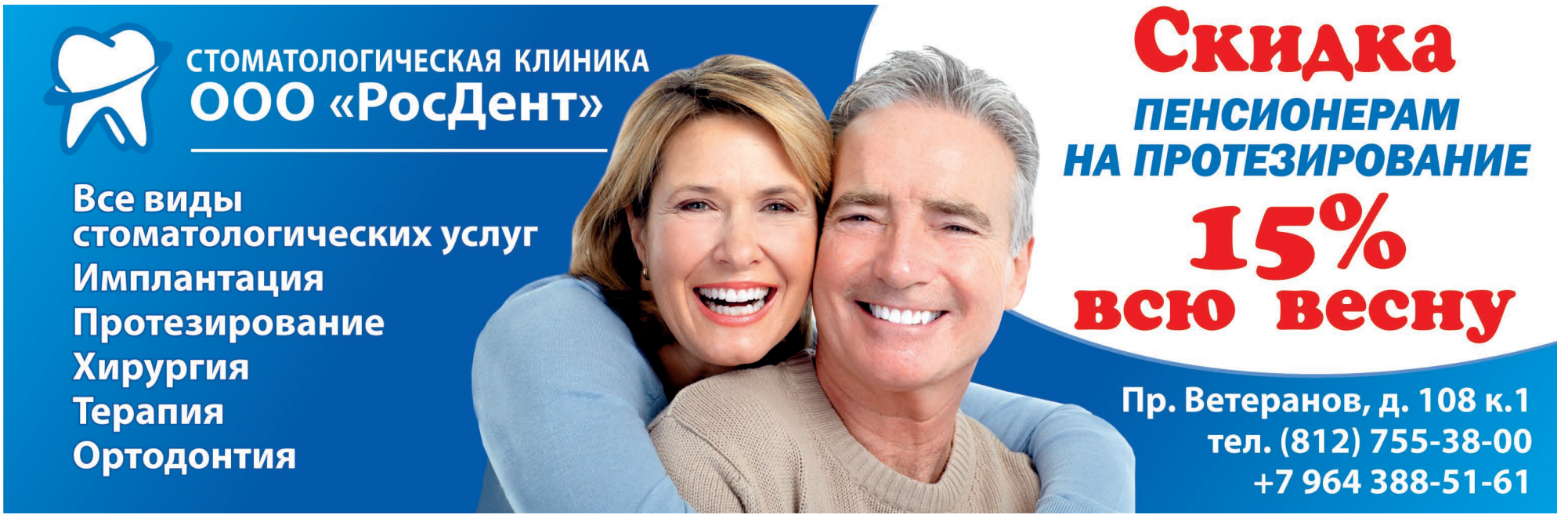
Первого июня 1962 года в доме № 25 по 10 линии встретились два человека, объединённые любовью к поэзии: Николай Рубцов и Борис Тайгин. Получив от Рубцова тридцать машинописных автографов стихотворений, Борис Тайгин решил сделать «На пробу» предварительный макет будущей книги из двух десятков стихов. Тайгин отпечатал, сброшюровал, «одел» в цветную обложку и дал название «Волна и берег», что стало основой для будущего сборника Николая Рубцова «Волны и скалы». Теперь название придумал Николай Рубцов, придав ему глубокий смысл: ВОЛНЫ - волны жизни, СКАЛЫ - препятствия, на которые накатываются волны жизни.

Так начиналось рождение рубцовской книги, получившей спустя десятилетия легендарную известность.

Большой интерес вызвало выступление на вечере поэта Виктора Соколова, который в 60-е годы посещал вместе с Борисом Тайгиным ЛИТО «Нарвская застава», состоял с ним в переписке. Виктор Соколов принёс письма к нему Бориса Тайгина, написанные на пожелтевших тетрадных листах в клетку красивым, аккуратным почерком. Прочитал собственные стихи и стихи Бориса Тайгина, показав раритетные экземпляры самиздатовсих книжечек Г.Горбовского и других авторов.

Выступление коллег на Вечере памяти

Любовь Федунова,
руководитель Рубцовского
центра Санкт -Петербурга



«А я этого писателя знаю!»

«Книжная лавка писателей» представляет на своих полках писателей разных эпох и стран, но в первую очередь петербургских авторов. Наш корреспондент, член Союза писателей Санкт-Петербурга, ***Эмилия Кундышева*** *задавала посетителям Лавки вопрос: «Каких представленных в Лавке современных писателей вы знаете лично?»*

Леонид Зильбербург, инженер. Купил книгу Андрея Аствацатурова «Осень в карманах»:

— Мы, друзья Андрея, регулярно летом ездим с ним в Комарово, посещаем могилу его деда, знаменитого академика Жирмунского, друга Ахматовой, Гумилева... Андрей пошел в деда - он замечательный филолог, литератор и лектор – это я знаю от своего сына, аспиранта, который слушал лекции Андрея в университете... После того, как мы отдадим память Жирмунскому, Андрей ведет нас к заливу, где, лежа на пляже и любуясь окружающей природой, мы слушаем его рассуждения о литературе, о которой он может говорить бесконечно. Когда я прочел его «Люди в голом», то понял, что лирический герой в этом романе - сам автор, то есть никакого мачизма, одна скромность, при этом по интеллекту он всем даст сто очков вперед. А эта его книга, которую я купил для подарка другу, - о Питере и о любви, то есть о самом главном в нашей жизни.

Всеволод Мельников, архитектор. Купил детскую повесть-сказку Эна Рауда «Муфта, Полботинка и Моховая Борода»:

— Я знал этого эстонского писателя Эна Рауда... Когда я был маленький, мама привозила меня к родным в Тарту. Однажды к ним пришли гости, среди них был паренек по имени Эно. Помню, когда гости сидели в комнате и болтали, мне захотелось засунуть руки весящую в прихожей на вешалке пышную муфту. Я встал там на свой игрушечный автомобиль, потянулся к муфте и тут же грохнулся... Эно запомнил этот инцидент, и герой его сказки гном Муфта – это мой прообраз, а себя он изобразил в образе Моховой Бороды. Кто тогда знал, что Эно Рауд станет писателем, что его книгу одобрит Сергей Михалков и она получит премию Андерсена? А какие в ней чудесные иллюстрации Эдгара Вальтера! Эна, увы, уже с нами нет, зато его книга в Лавке быстро раскупается, и внуку моих друзей, я уверен, она придется по душе.

Павел Иванов, фотограф – график. Представил книгу Владимира Никитина «Ленинград -Петербург. Метаморфозы бытия»:

— Мы с Владимиром вместе работали на кафедре факультета журналистики в СПбГУ. Он был прекрасным фотографом, большинство нынешних фотографов - его ученики. Эта книга - одна из его фотоальбомов, посвященных нашему городу... Владимир был обаятельным, общительным человеком, на праздниках за столом выразительно рассказывал анекдоты или описывал всякие жизненные наблюдения. Например: у него была дача под Новгородом в деревне Петрово, и я помню такой его рассказ: «Иду по деревне, слышу разговор двух сидящих на скамейке старушек. Одна другой говорит: «Ты меня уважать должна – я старше тебя на два месяца!» «Подумаешь, – отвечает другая, - всего-то на два месяца» - «А ты не знаешь что - ли, что в наши годы и два месяца прожить – это подвиг», - гордо объясняет первая». Сам Владимир умер в 2013-м, и перед уходом он просил родных и друзей не быть на его похоронах грустными.

Екатерина Зуева, филолог из Казани. Купила книгу Василия Аксенова «Остров. Личность»:

— Я приехала вчера в Петербург на ежегодную филологическую конференцию в СПбГУ. Приехала и первым делом – в Лавку. И вот он – роман Аксенова... Аксенов родился у нас в Казани, и мой дедушка, историк, рассказывал, что они с ним играли в детстве в одном дворе и бегали по крышам сараев. Потом Аксенов уехал в Москву, и дедушка всегда гордился, что они когда-то общались. А несколько лет назад в Казани в одном сквере установили Аксенову памятник в виде стула, на нем сидит собачка, рядом вешалка, на ней висят шляпа и плащ – в таких ходил Аксенов–кумир шестидесятников. К этой же эпохе отсылает и вот эта его книга воспоминаний.

Елена Никконен, администратор кафе Лавки писателей:

— К нам в Лавку часто заходит поэт Малец Питерский. Приходит посмотреть, как раскупаются его книжки или просто посидеть в кафе, поболтать со знакомыми. Мало того, что он очень талантливый, он еще и очень добрый, веселый, и, когда он появляется, все, – и сотрудники Лавки, и ее посетители, - начинают улыбаться... А какой шикарный торт недавно принес он с женой на презентацию своей очередной книжки! Лично мне он подписал и подарил вот этот свой сборник под названием «Разговорник для светских раутов». Могу прочесть одну из светских любезностей из этого разговорника: «Прошу простить великодушно, Но мне и с умными-то скушно!

Борис Карасев, 72 года, в прошлом водитель электромобиля. Листал книгу Дмитрия Лихачева «Я хотел удержать в памяти Россию. Воспоминания»:

— Я с молодых лет живу на Васильевском острове недалеко от Пушкинского Дома, где у Лихачева был свой личный рабочий кабинет, и я иногда видел Дмитрия Сергеевича идущим с работы по набережной. Мы кивали друг другу... Последние годы я все чаще встречал его выходящим из Академической поликлиники, что недалеко от Пушкинского Дома. Он нес в руке аптечный пакетик с лекарствами, шел медленно, но при этом не горбился, и я каждый раз при встрече с ним вспоминал рассказ из одной его книги, как однажды на Соловках, когда пришли конвоиры, он ловко спрятался за поленницу дров и таким образом избежал тяжелой пересылки».

Владимир Большаков, инженер-геодезист. Купил книгу Оливера Стоуна «Интервью с Владимиром Путиным»:

— С самим автором я, естественно, не знаком, зато могу поделиться воспоминаниями о Владимире Путине. Мы учились с ним в одной школе-восьмилетке №193, только в параллельных классах. Помню, как наши классы играли друг с другом в футбол на площадке в Некрасовском саду и в военную игру «Зарница» во время школьного похода по Карельскому перешейку. Еще помню, что Володя Путин и его одноклассник Соколов были единственными из наших учеников, кто в 7-8-ом классах ходили в школу в белых рубашках... 10-ый класс мы уже заканчивали в разных школах-десятилетках и встретились позже в ЗакСе на выборах мэра. После этого, будучи общественным помощником депутата Юлия Рыбакова, я ездил на прием к Путину в Москву. Ну, а потом до него было не дозвониться. Зато, надеюсь, читая книгу Оливера Стоуна, я как бы снова с Путиным встречусь.

Эркин Семих Озтюрк с сотрудницей Эврим Экен, международники из Турции. Купили по книге–роману Орхана Памука «Снег»:

— У нас с этим турецким писателем немало общих знакомых в издательствах разных стран. Мы знаем, что Памук в детстве много читал, долго жил за рубежом и знает английский настолько хорошо, что многие свои романы пишет сначала на английском языке, а потом переводит их на турецкий... Что еще? Памук в молодости хотел быть художником, и еще он писал о себе: «На меня как на писателя повлияли Толстой, Достоевский», и сегодня, когда в Турции эти писатели издаются, он пишет к их переведенным на турецкий язык романам свои предисловия. Его «Снег» на русском языке мы еще не читали, но обложка этой книги нас уже заинтриговала...

Эмилия Кундышева

Бард без гитары

85 лет исполнилось в марте знаменитому барду Александру Городницкому. Его песня «Атланты держат небо» считается неофициальным гимном Петербурга, а некоторые другие тоже у всех на слуху и сегодня. Однако немногие знают, что этот популярный поэт, один из основоположников жанра авторской песни в России, – доктор геолого-минералогических наук, профессор, один из ведущих российских ученых в области геологии и геофизики океана. Он много лет провел в геологических экспедициях, побывал на Северном полюсе и в Антарктиде, опубликовал более 260 научных работ, посвященных геофизике и тектонике океанского дна.

Родился Александр Городницкий в Ленинграде 20 марта 1933 года. Пережил в городе первую блокадную зиму, а в апреле 1942 года был эвакуирован вместе с матерью по «Дороге жизни» и оказался в Омске, где отец работал в военной гидрографии. В 1945 году семья вернулась в Ленинград. В 1951 году окончил с золотой медалью среднюю школу и поступил на геологоразведочный факультет Ленинградского горного института имени Г. В. Плеханова. Стихи стал писать еще в школе, в 1947 году поступил в Студию литературного творчества Ленинградского дворца пионеров. В 1953 году вместе с Владимиром Британишским и Александром Гдалиным организовал литературное объединение Горного института.

В горах и по морям

Много лет Городницкий провел в геологических экспедициях. В 1954 году побывал в Средней Азии, обследовал Гиссарский хребет, где занимался поисками урана. Работал в Научно-исследовательском институте геологии Арктики Министерства геологии СССР, потом руководил лабораторией московской геофизики, занимался геофизическими поисками медно-никелевых руд в северо-западной части Сибирской платформы, в Туруханском, Игарском и Норильском районах. Стал одним из первооткрывателей Игарского медно-рудного поля. С 1961 года принимал участие в океанологических экспедициях в различные районы Мирового океана на судах военной гидрографии (в том числе на паруснике «Крузенштерн») и Академии наук.

С 1972 года работает в Институте океанологии имени П. П. Ширшова. Много раз погружался на дно в подводных обитаемых аппаратах. В 1988 году в экспедиции на судне «Мстислав Келдыш» в Северной Атлантике на глубоководном аппарате «Мир-1» погружался на глубину 4,5 километра. Был на дрейфующей станции на Северном полюсе и в Антарктиде. Участвовал в поисках легендарной Атлантиды в районе подводной горы Ампер в Северной Атлантике. В 2004 году Городницкому было присвоено звание заслуженный деятель науки Российской Федерации.

Городницкий - один из ведущих российских ученых в области геологии и геофизики океана. Он опубликовал более 260 научных работ, посвященных геофизике и тектонике океанского дна. В 1968 году защитил кандидатскую диссертацию, а потом диссертацию на соискание ученой степени доктора геолого-минералогических наук на тему «Строение океанической литосферы и формирование подводных гор». В 1991 году получил звание профессора по специальности «Геология морей и океанов».

Поэтическое и песенное творчество

Но большинству из нас Александр Городницкий известен прежде всего своими стихами и песнями. В 1970 году он стал председателем жюри Грушинского фестиваля авторской песни. При вступлении в члены Союза писателей СССР, рекомендацию ему давали Борис Слуцкий, Давид Самойлов и Вадим Шефнер. В 1999 году он стал первым лауреатом Государственной литературной премии имени Булата Окуджавы, удостоен звания заслуженного деятеля искусств РФ.

Самое знаменитое его произведение – стихи «Атланты держат небо» считается неофициальным гимном Петербурга:

Когда на сердце тяжесть
И холодно в груди,
К ступеням Эрмитажа
Ты в сумерки приди,
Где без питья и хлеба,
Забытые в веках,
Атланты держат небо
На каменных руках...

Другой его поэтический шедевр - песня «Над Канадой небо сине». Она была написана, когда парусник «Крузенштерн», на котором плавал Городницкий, зашел в канадский порт Галфакс. Говорят, избаловали хорошие гитаристы. Мне аккомпанировал Сергей Никитин. Покойный Евгений Клячкин играл для меня на гитаре...»

В советские времена песни Городницкого были настолько популярны, что многие считали их народными и не верили, что их сочинил «какой-то интеллигент». Сам он, в шутку, рассказывает по этому поводу такую историю: «Нечто подобное произошло с песней «На материк», правда, смешного там было мало. Все происходило на Крайнем Севере. Люди, которые работали с нами в экспедиции, уверяли, что слышали эту песню еще в сорок третьем году, когда сидели в лагерях под Норильском. Я ее написал в шестидесятом, а потому попробовал возразить. Но народ был серьезный, и меня предупредили: «Еще раз скажешь, что это ты сочинил - замочим». Напугать меня не удалось, но на авторстве я уже не настаивал - зачем людей злить...»

«Севастополь останется русским»

Городницкий по праву признан живым классиком и одним из основоположников жанра авторской песни в России, наряду с Владимиром Высоцким и Булатом Окуджавой. Долгое время во времена СССР его произведения распространялись по всей стране в магнитофонных записях, зачастую — в чужом исполнении, а некоторые до сих пор считаются народными. В 1967 году в издательстве «Советский писатель» вышел первый сборник поэта — «Атланты». В настоящее время он является автором уже более 50 книг стихов, песен и мемуарной прозы. По мнению литературоведов, «творчество А. Городницкого несомненно стало одним из ярчайших явлений как авторской песни, так и поэтической культуры минувшего столетия в целом. Прошедшее почти полувековую эволюцию, на рубеже веков оно явило органичный синтез песенно-поэтического слова и глубинных философских, исторических, естественнонаучных интуиций, воплотив в своей многожанровой художественной системе сущностные качества современного мироощущения». Городницкий награжден медалями «50 лет Победы в Великой Отечественной войне», «60 лет Победы в Великой Отечественной войне», «250-летие Санкт-Петербурга» и «300-летие Российского флота». Он большой патриот своей страны, живет её радостями и болями. Песня Городницкого о Севастополе с её рефреном «Севастополь останется русским» уже при первом исполнении вызвала у слушателей настоящую бурю эмоций. В настоящее время он живет и работает в Москве.

Андрей Соколов

Фото Евгения Чеснокова

«Любите Россию, друзья!»

100 лет со дня со дня рождения исполнилось в этом году петербургскому писателю-фронтовику Борису Пидемскому. В годы войны он был участником кровопролитных боев на Невской Дубровке, потом служил в подразделениях военной контрразведки СМЕРШ. После войны и увольнения из армии, руководил работой крупных издательств, стал писателем, автором ряда замечательных книг. Борис Михайлович ушел из жизни в прошлом году и немного не дожил до своего юбилея.

Родился Борис Пидемский в январе 1918 г., в селе Петропавловское, Кирилловского уезда Череповецкой губернии (ныне районы Вологодской области). В Мегре и г.Белозерске окончил школу-семилетку. Поступил в медицинский техникум г.Череповца, который окончил в 1937 году. По окончании техникума поступил добровольно на службу в пограничные войска и был, а в начале марта 1940 г. командирован на Советско-финляндский фронт. 18 марта 1941 г., по решению командования был откомандирован на оперативную работу в 3-й отдел НКО в Ленинградском военном округе. Участвовал в тяжелых боях на «Невском Пятачке», был ранен и контужен.

«Невский Пятачок»

О жестоких боях на «Невском Пятачке», где во второй половине октября 1941 года две дивизии НКВД потеряли до 60 процентов личного состава, Борис Михайлович рассказывал, что вокруг него не осталось в живых ни одного офицера, полегли все. Он собрал вокруг себя более сотни отступавших по левому берегу Невы матросов и солдат, и повел в контратаку. Немцы дрогнули и отступили. Старший лейтенант Борис Пидемский оглянулся и увидел десятки догоравших советских танков Т-38 и сотни трупов, лежащих вперемежку, - немцев и русских...

- Мы только в районе «Невского Пятачка» перемололи больше 12 немецких дивизий, то есть это примерно 80 тысяч безвозвратных потерь. - Вспоминал он потом. – Трудно представить, что было бы, если бы вся эта немецкая нечисть попала под Москву...

Чуть позже, получив тяжелое ранение в голову и, уже находясь в госпитале, Борис Михайлович, написал повесть «Поздней осенью сорок первого», ставшую позднее бестселлером.

После выписки из госпиталя, он служил в Особом Отделе ЛенВО, затем в Управлении военной контрразведки «СМЕРШ» фронта. Весь период службы в военной контрразведке находился в блокадном Ленинграде.

В 1949 году был уволен из военной контрразведки без пенсии, без объяснения причин в связи со сфабрикованным т.н. «Ленинградским делом», когда было арестовано и расстреляно все руководство Ленинграда. Позднее он был призван вновь на военную службу. Служил в 25-й ВИА ПВО около 3-х лет, потом снова в контрразведке. Заочно окончил исторический факультет Ленинградского университета, получив специальность - историк. Уволился в запас из вооруженных сил в 1964 году в связи с болезнью и выслугой лет.

Работа в издательствах

Потом работал в должности директора Ленинградского отделения издательства «Советский художник». Разработал оригинальное предложение о создании в Ленинграде первого в стране издательства центрального подчинения по выпуску и реализации за валюту на внутреннем и внешнем рынках изобразительной продукции на иностранных языках. Решение о создании такого издательства – Ленинградского издательства «Аврора» – было принято в Москве, а Б. Пидемский был назначен его директором. В дальнейшем удалось вывести «Аврору», выпускавшую красочные издания на 11 языках, получившую международный авторитет и премию Гутенберга, в число самых известных мировых издательств.

В 90-е годы, после краха СССР и в условиях развала народного хозяйства, убедившись в бесполезности усилий возвратить «Аврору» на прежний уровень, Пидемский сам попросил освободить его от занимаемой должности. С 1955 года он приобщился к литературной работе. Самыми известными его произведениями являются повести: «Поздней осенью сорок первого», «Под стук метронома» и десятки других не менее достойных книг, повестей, эссе, рассказов.

Встреча с Сикейросом

Работа в издательстве дала Борису Михайлович возможность общаться со многими замечательными людьми тех лет. В своей статье о ветеране петербургский писатель Сергей Рац пишет о его встрече со знаменитым художником Давидом Альваро Сикейросом. Сикейрос был ярчайшим представителем монументальной живописи, оставившим заметный след в мировом искусстве. Но в СССР мало кто знал, что в это же время художник выполнял задания советской разведки. Пидемский поведал о том, как Сикейрос рассказал ему в 1973 году о своем участии в покушении на Троцкого, которого Сталин приказал ликвидировать. Именно художник был руководителем группы боевиков, которая совершила нападение на дом Троцкого в Мексике 23 мая 1940 года. Обезоружив охрану во дворе, двое боевиков ворвались в спальную Троцкого и открыли огонь из автоматов по кровати, под которой спрятался Троцкий. Каждый выпустил по полному диску, комната наполнилась густым дымом. Они были уверены, что тот убит. Однако Троцкого тогда спасла тяжелая кровать их мореного дуба, которая защитили его от пуль.Принимал Пидемский в своем издательстве и Жаклин Кеннеди. По его словам, она оказалась простой женщиной, первым делом интересовалась, где можно купить духи «Красная Москва», и совсем не говорила о политике.

До последних дней жизни Борис Михайлович был полон творческих планов. Хотел написать сценарий по своей повести «Поздней осенью сорок первого». Своим друзьям, которые посетили его в больнице незадолго до кончины, он сказал: «Любите Россию, друзья, пишите честно!»

Владимир Малышев

Писатели, которых не было

Самые известные мистификации в русской литературе

Фрагмент рукописи повести «Гробовщик». Сентябрь 1830 года

Иван Петрович Белкин

Самый известный случай мистификации в русской литературе — Иван Петрович Белкин, «автор» «Повестей Белкина». Образ отставного армейского поручика был придуман Александром Сергеевичем Пушкиным в попытке уйти от самого себя и написать реалистические повести от лица скромного провинциального дебютанта.

Книга вышла в свет в октябре 1831 года под заглавием «Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А. П.». В разговоре с одним из своих знакомых Пушкин, отвечая на вопрос «Кто этот Белкин?», сказал: «Кто бы он ни был, а писать повести надо вот этак: просто, коротко и ясно». Книга продавалась не очень успешно, и Пушкин не стал долго хранить секрет. Наоборот, Плетнева, занимавшегося изданием книги, он наставлял, как обращаться с книгопродавцами: «Смирдину шепнуть мое имя, с тем, чтоб он перешепнул покупателям».

Козьма Прутков

От имени Козьмы Пруткова в 50—60-е годах XIX века писал не один, а четыре человека — поэты Алексей Толстой и братья Алексей, Владимир и Александр Жемчужниковы. Так что этого виртуального автора можно назвать самым « плодовитым».

Вымышленный «портрет» Козьмы Пруткова, созданный Л. Жемчужниковым, А. Бейдеманом и Л. Лагорио

Образ Козьмы Пруткова был создан как тип самодовольного и самоуверенного петербургского чиновника (директора пробирной палатки), который из тщеславия упражнялся «в разных родах литературы». «Мудрые мысли» Козьмы Пруткова печатались в журналах «Современник» и «Искра». Многие из них пошли в народ и стали известными афоризмами: «Нельзя объять необъятное», «Если хочешь быть красивым, поступи в гусары», «Зри в корень!», «Если хочешь быть счастливым, будь им» и «Одного яйца два раза не высидишь».

Персидский поэт Нирузам

В 1901 году некий К. Герра издал небольшую книжку стихов под заглавием «Строфы Нирузама». Согласно легенде, к автору случайно попала старая рукопись стихов персидского поэта Нирузама, жившего в середине X века, в Хорасане.

Сначала к изданию отнеслись всерьёз, но затем кто-то заметил, что имя Нирузам — это не что иное, как «перевёртыш» фамилии Мазурин.

Создатели Козьмы Пруткова — Алексей Толстой и братья Владимир, Алексей и Александр Жемчужниковы

Автором стихов оказался Константин Митрофанович Мазурин, сын богатого фабриканта Митрофана Сергеевича Мазурина и итальянской балерины Лауры Яковлевны Герре.

Стихи стали считать искусной стилизацией под восточную поэзию. Позже было установлено, что сборник составлен из переводов Омара Хайяма и подражаний ему. Этот сборник стал высшим литературным достижением Константина Мазурина, закрепив за ним первенство в переводах Хайяма на русский язык.

Черубина де Габриак

В 1909 году в Санкт-Петербурге не было человека, который бы не слышал о загадочной поэтессе Черубине де Габриак. В своих стихах она воспевала Испанию времен инквизиции, описывала войны крестоносцев и восхищалась рыцарями и их прекрасными дамами.

Долгое время личность Черубины оставалась тайной. Сергей Маковский, редактор журнала «Аполлон», где печаталась мадам Габриак, во время телефонного выведал некоторые факты из биографии поэтессы. Выяснилось, что Черубина де Габриак — молодая полуиспанка-полуфранцуженка, верующая католичка, за которой пристально следит строгий отец.

Миф о Черубине де Габриак рухнул в одночасье, в конце 1909 года, когда Маковский решил позвонить некой Елизавете Дмитриевой из-за которой ранее произошла дуэль между Максимилианом Волошиным и Николаем Гумилевым (оба работник «Аполлона»). Каково же было его удивление Маковского, когда в голосе Дмитриевой он узнал ту самую «испанку-католичку».

Идея создания «Черубины» принадлежала Елизавете Дмитриевой и ее другу Максимилиану Волошину. Это было местью за то, что Сергей Маковский ранее не единожды отвергал стихи и переводы Дмитриевой. В этом вопросе, по мнению Волошина, главред «Аполлона» руководствовался исключительно собственным снобизмом — полноватую и хромую Дмитриеву, учительницу подготовительных классов, сложно было назвать красавицей.

Константин Митрофанович Мазурин

Елизавета Дмитриева

Михаил Агеев

В 1934 году в Париже увидела свет книга Михаила Агеева «Роман с кокаином», которая рассказывала историю взросления Вадима Масленникова на фоне исторических событий в до- и постреволюционной Москве.

Несмотря на то, что дебют был более чем удачным (книга понравилась большинству известных эмигрантских авторов и критиков, включая Мережковского и Ходасевича) больше об Михаиле Агееве никто ничего не слышал.

Личность загадочного писателя будоражила умы публики. Кому только не приписывали авторство романа. Долгое время считалось, что самый вероятный кандидат — Владимир Набоков, так как факты биографии Набокова и главного героя «Романа с кокаином» в целом совпадали.

Однако, поэтесса Лидия Червинская была не согласна с этим и твердила, что автором является некий Марко Леви. Ее версия не принималась в расчет, пока в 1996 году литературоведы Габриэль Суперфин и Марина Сорокина не обратили внимание на то, что в романе довольно точно описана московская частная гимназия Креймана. Исследователи выяснили, что ней в годы, описанные автором, действительно учился Леви, только не Марко, а Марк. В 1997 году нашли и письмо самого Леви, в которых он договаривается об издании «Романа с кокаином».

Марк Леви — человек с богатой биографией. Он родился в Москве в 1898 году. Окончив гимназию Креймана, поступил на юридический факультет Московского университета, где проучился два года, затем учился в Германии на филологическом отделении Лейпцигского университета. После работал во Франции и Турции, а затем вернулся обратно в СССР, жил в Ереване, где преподавал немецкий язык в высших учебных заведениях до самой смерти 1973 году.

При такой биографии и в то время публикация подобного полубиографического романа под реальным именем была невозможна поэтому Леви, чтобы избежать возможных проблем, принял решение о публикации под псевдонимом.

Сергей Николаев

«Второй залп «Авроры»

Теперь, наверное, про это уже мало, кто помнит. Но самым печально знаменитым рассказом, написанным в советские времена в Ленинграде, все всякого сомнения, был рассказ Виктора Голявкина «Юбилейная речь». Но не по своему художественному значению, а по тем последствиям, к которым привела его публикация в 12 номере журнала «Аврора» за 1981 год.

Виктор Голявкин

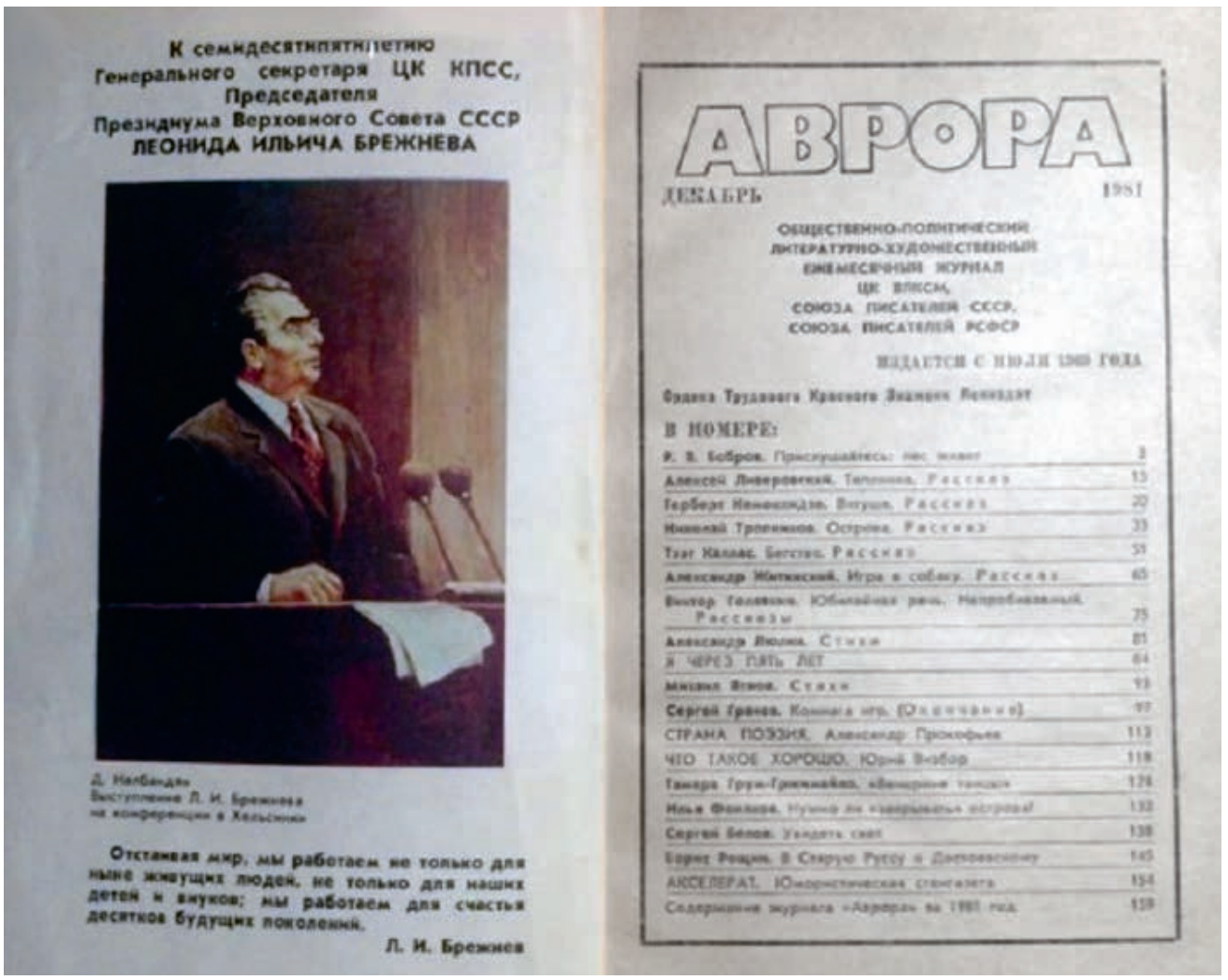
Юбилейная речь

«Трудно представить себе, что этот чудесный писатель жив. Не верится, что он ходит по улицам вместе с нами. Кажется, будто он умер. Ведь он написал столько книг! Любой человек, написав столько книг, давно бы лежал в могиле. Но этот – поистине нечеловек! Он живет и не думает умирать, ко всеобщему удивлению. Большинство считает, что он давно умер, – так велико восхищение этим талантом. Ведь Бальзак, Достоевский, Толстой давно на том свете, как и другие великие классики. Его место там, рядом с ними. Он заслужил эту честь! Он сидит передо мной, краснощекий и толстый, и трудно поверить, что он умрет. И он сам, наверное, в это не верит. Но он безусловно умрет, как пить дать. Ему поставят огромный памятник, а его именем назовут ипподром, он так любил лошадей. Могилу его обнесут решеткой. Так что он может не волноваться. Мы увидим его барельеф на решетке. Позавчера я услышал, что он скончался. Сообщение сделала моя дочка, любившая пошутить. Я, не скрою, почувствовал радость и гордость за нашего друга-товарища. – Наконец-то! – воскликнул я, – он займет свое место в литературе! Радость была преждевременна. Но я думаю, долго нам не придется ждать. Он нас не разочарует. Мы все верим в него. Мы пожелаем ему закончить труды, которые он еще не закончил, и поскорее обрадовать нас». (Аплодисменты).

В год юбилея Леонида Ильича

Тот, кто не жил в советские времена и прочитал этот рассказ сегодня, с недоумением пожмет плечами и скажет: «Ну, и что здесь такого?» А вот в 1981 году публикация этого, совершенно невинного на сегодняшний день, текста вызвала грандиозный скандал.Дело в том, что декабре 1981 года «весь советский народ» готовился торжественно отметить 75-летний юбилей Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева. Каждый год в это время, по сложившейся в последние годы застоя традиции, страна торжественно рапортовала партии об очередных успехах в строительстве коммунизма. Разумеется, что и журнал «Аврора» не мог оказаться в стороне. На второй странице обложки был помещён цветной портрет самого Леонида Ильича, работы художника Д. Налбандяна, сопровождаемый подписью: «75-летнему юбилею Л. И. Брежнева посвящается».

И вот в этом же юбилейном номере на 75-й странице был опубликован этот рассказ Виктора Голявкина «Юбилейная речь» - само по себе довольно невинное и смешное повествование на тему застольной хвалебной речи, адресованной неназванному юбиляру. По объёму рассказ занимал ровно одну страницу в разделе «Юмор». В соответствии со старой русской литературной традицией, размещение его на странице, по номеру совпадающей с числом лет «виновника» юбилея, не вызывало никаких сомнений относительно того, кому именно этот рассказ посвящён. Двусмысленным было в таком контексте и само содержание «юбилейной речи», явно демонстрирующее отсутствие почтения к юбиляру с портрета на первой странице.



Словом, рассказ порождал двусмысленные аллюзии, совершенно недопустимые в те славные годы. Хотя о Брежневе в те времена после его «Трилогии», за которую он получил Ленинскую премию по литературе, хохмили: «Гениальный секретарь». Но, конечно, не на публике. Впрочем, рассказывали, что во время XXV съезда одна из газет напечатала: «На второй день делегаты продолжали осуждение оклада тов. Л. И. Брежнева».

Трагикомическая случайность

Поэтому появление «Юбилейной речи» в ленинградской «Авроре» и возымело эффект разорвавшейся бомбы. В литературных и читательских кругах он получил название «Второй залп «Авроры» (по ассоциации с первым залпом в октябре 1917 года). Номер журнала был немедленно изъят из продажи и из центральных библиотек, а главный редактор журнала Глеб Горышин и ответственный секретарь Магда Алексеева — безжалостно уволены. Как позже писала Магда Алексеева, «нас не просто сняли с работы, а заставили „добровольно“ по собственному желанию уйти из редакции». Тираж журнала сократили до минимума.

Позже был распространён слух, что рассказ был написан Виктором Голявкиным много раньше — за пятнадцать лет до описываемых событий. И, конечно, совсем по другому поводу и никакого отношения к Брежневу не имел. «Мы — редакция и Голявкин — вовсе не были героями, пожелавшими совершить гражданский подвиг. Всё и в самом деле вышло хоть и трагикомически, но случайно», — пояснила М. Алексеева.

Автору это вышло боком

Но в результате этого «ляпа» читатели заинтересовались журналом, рвали его друг у друга из рук, искали, где купить за любую цену. Подписка подскочила чуть не до миллиона экземпляров! А слух о рассказе разнесся за пределы Ленинграда – в Москву, за границу – по читающему миру. Многострадальный рассказ начал новое шествие по рукам. Переписывали, перепечатывали, веселились. Но автору было не до смеха. В течение следующих пяти лет у Виктора Голявкина не было никаких публикаций.

Хотя появление «Юбилейной речи» не было, конечно, ни вражеской вылазкой, ни провокацией диссидентов. Никто бы, может, вообще ничего бы и не заметил, если бы не бдительный пенсионер, который сигнализировал в Смольный. Впрочем, в 1981 году уволенные редактор и ответсекретарь, да и сам автор рассказа еще легко отделались. Представляете, что бы было, если бы такой текст появился, скажем, в 1937 году? Так что всем пишущим урок: когда сочиняете рассказ и вздумаете его потом печатать, – посмотрите сначала на календарь!

Андрей Соколов

Аксакал крымской поэзии

– Вы не пожалеете, это удивительный, светлый человек, а женщины от его стихов в восторге!, – с такими словами руководству симферопольской «Книжной Лавки писателей» рекомендовали провести вечер стихов и музыки, посвящённый женщинам в канун Международного женского дня. Главным его гостем должен был стать крымчанин, крымский татарин ***Нузет Умеров****.*

Я не знала, кто такой Нузет Умеров, лицо вроде было знакомым: человек почтенного возраста, убеленный сединами, очень улыбчивый и читающий все свои стихотворения исключительно наизусть. (Как выяснилось позднее, это – его принципиальная позиция – видеть глаза слушателя).

Всё сказано об этом человеке оказалось не рекламой, а чистой правдой. Нузет- ага читал сидя, шутка ли, ему 86 лет. Но голос его был звонким, мысль ясной, стихотворения – полны оптимизма и бодрости. Женщины и правда были в восторге.

Нузет Абибулаевич Умеров родился в Симферополе в 1931 году, пережил и оккупацию города фашистами, и депорацию в Казахстан вместе со своей семьёй... Там он впервые прочёл Есенина: нашел потерянную кем-то сумку, где в тетради были от руки переписаны знаменитые стихи. Сумку семья Нузэта вернула владельцу, но юноша предварительно переписал все строки златокудрого поэта. И вдохновившись, стал писать сам. Правда преимущественно для детей.

Нузет Абибулаевич вспоминает, что когда после окончания школы он работал на шахте, однажды в обеденный перерыв он купил беляши, которые ему завернули в газету. И снова счастливая случайность –упаковкой пирожкам оказался обрывок «Литературки» с объявлением о приеме в Литературный институт в Москве.

Нузет поехал поступать в литературный институт в Москву. И поступил. Вердикт будущему поэту вынес Корней Чуковский, который сделал пометку на приложенной к заявлению о приёме рукописи: «Со стихами ознакомился. Надежда есть. Парень он веселый, толк из него будет. Какой есть, таким и берите».

В приемной комиссии главным был Всеволод Иванов, руководителем курса – Лев Ошанин, сокурсниками - Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский, Белла Ахмадулина, Джим Петерсон. Классики.

Таким же классиком для крымской литературы стал и Нузет Умеров. После окончания вуза он вернулся в Среднюю Азию, где работал переводчиком в издательстве, главным редактором Государственного комитета Казахской ССР по печати, заместителем главного режиссёра Академического Большого театра им. Алишера Навои. В 1968 году стал членом Союза писателей СССР. Был депутатом Верховного Совета Узбекской союзной республики, членом правления Союза писателей Узбекистана, секретарем местно Союза журналистов, но всегда оставлся поэтом и крымчанином. На полуостров он вернулся в 1992 году.

За множество десятилетий творческой деятельности Нузет Умеров издал более 20 книг на русском, украинском и крымско-татарском языках. Общий их тираж перевалил за два миллиона – «он у нас миллионер», - шутят друзья аксакала крымской литературы.

Творческий вечер в Лавке писателей в Симферополе назывался так же, как и один из сборников – «Я вас люблю...». Этот сборник появился на свет более 10 лет тому, весь тираж был преподнесен как подарок женщинам. Таким же подарком для дам 7 марта стали стихотворения в исполнении автора.

В своих стихах об окружающем он говорит просто и без ненужного философствования, а зачастую - с добрым юмором.

Сегодня я с утра в ударе
И с вдохновением творю:
По книге поварской для Вари
С утра вареники варю!
Пускай по лбу огреет ложкой –
Завидный поварской недуг –
Сварю разваристо картошку,
Зажарю золотисто лук.
Желток яйца, щепотку соли,
Воды бокал и горсть муки.
По скалке разотру мозоли
Неловкой поварской руки.
Слеплю вареники, как губы!
Сварю и сброшу на дуршлаг,
Как некогда бросали гунны
В бою добытый белый флаг.
Преподнесу на блюде новом
Жене, пришедшей на обед,
Чтоб услыхать всего
три слова:
Спасибо, лапонька, тебе...

Вёл вечер заслуженный артист АРК Аркадий Вакуленко, романсы и песни о любви спели доцент института культуры Наталья Крет и студентка второго курса этого вуза Мария Николаенко. Все они сорвали долгие и заслуженные аплодисменты от благодарных зрителей.

Состоялась презентация песни на стихи Нузэта Умерова и музыку Сервера Какуры «Симферопольский вальс». Тёплые слова сказали друзья и коллеги поэта Лев и Венера Рябчиковы, Ольга и Михаил Голубевы и другие.
Провожали Нузета-ага зрители стоя, долгими овациями. Настроение было поистине праздничным.

Ольга Леонова

***
Была девчонка у меня.
Девчонка – егоза.
Глаза – два голубых огня
И рыжая коса.

Я уводил девчонку в степь,
Где стелется трава...
А ей мерещились вдали
Седые острова.

И я, не споря с ней, шутя,
Как в танце моряки,
Разыскивая острова.
Глядел из-под руки.

Качалась волнами трава,
Мерцал луны маяк.
Она смеялась надо мной:
«Какой же ты дурак!

Закрой глаза и посмотри
За окоём земли.
И ты увидишь остров мой,
Ракушки на мели».

Ты погоди, я научусь
Весло в руках держать.
И мы отправимся вдвоём
Тот остров открывать!

Перрон.
Прощальный свой гудок
Выводит паровоз.
Девчонка машет мне рукой,
Не вытирая слёз...

А я, не веря
В долгий путь,
Глотая боль и грусть,
Кричу сквозь шум колёс –
Ты жди,
Я за тобой вернусь!

Дорог коротких
В жизни нет.
Счёт позабыв годам,
На безымянных островах
Я строил города.

Каналы рыл.
Тонул в песках.
От жажды умирал.
И, замерзая по ночам,
Кого-то проклинал...

Но, помня жаркие глаза
И рыжую косу,
Однажды ринулся к тебе
Сквозь дождь
И сквозь грозу!

Иду, несу в руках цветок.
Вот дом твой.
Твой причал.
В дверь покосившуюся я
Несмело постучал...

На стук окошко распахнув.
Сказала тихо мать –
Что ты уехала
С другим
Свой остров открывать.

Нузет Умеров

Вечер ведет Аркадий Вакуленко

«Легкой жизни я просил у Бога...»

В этом году исполняется 140 лет со дня рождения ***Ивана Тхоржевского.*** *В дореволюционном Петербурге он был важным государственным чиновником, а умер в эмиграции во Франции. Его творчество как писателя, поэта и переводчика в СССР было запрещено, а потом прочно забыто. Сохранилось лишь одно замечательное стихотворение. Но этого, наверное, вполне достаточно, чтобы навсегда остаться в истории русской поэзии.*

Лёгкой жизни я просил у Бога:
Посмотри, как мрачно всё кругом.
Бог ответил:
подожди немного,
Ты еще попросишь о другом.

Вот уже кончается дорога,
С каждым днём всё тоньше жизни нить.
Лёгкой жизни я просил у Бога,
Лёгкой смерти надо бы просить»

Это стихотворение процитировал Даниил Гранин в своей книге «Заговор». «Это когда-то пела мама. Я услышал ее высокий нежный голос, память вдруг, спустя восемьдесят лет, почему-то вытолкнула на поверхность и это романс, и мелодию...»

Почему этот маститый писатель, сам ушедший из жизни в прошлом году, вдруг незадолго до смерти вспомнил про это стихотворение всеми забытого поэта? Наверное, потому, что оно оказалось пророческим. Разве была легкой жизнь у всех тех, кому пришлось пережить войну, блокаду, и все другие перипетии бурной и драматической истории нашей страны? Ни легкой жизни, ни легкой смерти не было ни у Тхоржевского, ни у его родственников.

Хотя начиналось у автора стихотворения все прекрасно. В Российской империи Сергей Сергеевич Тхоржевский дослужился до высоких постов. Окончил юридический факультет Петербургского университета. Был оставлен для подготовки к профессорскому званию, но предпочёл государственную службу. С 1901 года служил в канцелярии Комитета министров, дежурил при Сергее Витте. Работал в делопроизводстве Особого совещания по нуждам сельскохозяйственной промышленности, потом перешёл на службу в Министерство земледелия. По делам землеустройства объезжал всю Россию, ведал вопросами законодательства и внутринадельного землеустройства в канцелярии комитета по землеустроительным делам. В конце лета 1910 года сопровождал Петра Столыпина в его поездке по Сибири, составил записку о Сибири. Добрался до поста управляющего канцелярией Министерства земледелия, стал камергером Императорского двора и в 1916 вышел в отставку. Был избран председателем совета акционеров Нидерландского банка для русской торговли, вошёл в правление Торгово-промышленного банка, стал акционером петроградской промышленной мануфактуры «Треугольник». Но тут грянула революция...

Будучи ярым монархистом, Тхоржевский принял активное участие в антибольшевистской борьбе. В конце 1917 на его квартире в Петрограде проходили собрания «Правого центра». Летом 1919 тайно выехал в Гельсингфорс. В Финляндии редактировал газету «Новая русская жизнь». Стал одним из инициаторов создания в Финляндии Общества для борьбы с большевизмом, затем уехал в Париже, а потом вернулся в Россию, в правительстве генерала Врангеля был начальник канцелярии, управляющий делами Совета министров правительства Юга России. Но он понимал, что «белое дело» уже было обречено. Тхоржевский сочинил тогда — не для печати — язвительное и горькое стихотворение „Крымский съезд“ („Явились, много острого сбрехнули языком, но Крым из полуострова не стал материком“). Именно ему пришлось готовить эвакуацию русских войск в Константинополь.

В эмиграции

В декабре 1920 года Тхоржевский окончательно обосновался в Париже. Был членом правления Торгово-промышленного банка, видным деятель Российского торгово-промышленного и финансового союза. В 1922 г. был посвящен в масонство в русской парижской ложе «Астрея». Затем стал одним из основателей русских лож «Гермес» и «Юпитер». По воспоминаниям современников, в те времена без помощи масонов русским эмигрантам во Франции было практически невозможно получить приличную работу. Со времени основания в 1937 году Тхоржевский - председатель Национального объединения русских писателей и журналистов во Франции. От своих монархических взглядов не отказался, состоял в Союзе ревнителей священной памяти императора Николая II. Входил в Особую комиссию по делу генерала Н. Скоблина, которого подозревали в предательстве и работе на НКВД. С 1937 председатель Национального объединения русских писателей и журналистов во Франции. Выступал с докладами о земельном вопросе в России, читал публичные лекции.

Годы оккупации были для Тхоржевского тяжелыми: печататься было негде, денег не хватало. Целыми днями он пропадал в библиотеках, и в итоге появился фундаментальный труд «Русская литература», вышедший уже после войны. Получил известность еще и как большой мастер художественного перевода. Переводил с французского и итальянского: Верлен, Маларме, Пруст, Корбьер, Леопарди и т. д. Главный переводческий труд поэта — рубаи персидского поэта Омара Хайама. За свои переводы он был дважды удостоен почётных отзывов Пушкинской премии Академии наук. По окончании войны сотрудничал в «Русской мысли». Основатель, редактор, член редколлегии журнала «Возрождение»,привлек к участию в журнале Ивана Бунина, Бориса Зайцева, Георгия Иванова, Тэффи и других писателей. Автор исследований о Гоголе, Пушкине, Достоевском, Тургеневе и др. Стал основателем Общества охранения русских культурных ценностей. Похоронен на парижском кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа.

«В изгнаньи Лебедь... Сон...»

Вот его перевод одного из стихотворений С.Маларме:

И снится Лебедю
его былой полет,
В сияньи царственном
мечты обледенелой.
Он не певец Земли.
Надежда не блеснет.
Но зимней скуки сон блеснул,
оцепенелый.

Предсмертный, белый сон!
И чудится изгиб
Упрямой шеи... боль...
В плену он не погиб:
Зиме он странно-свой
нарядом лебединым;

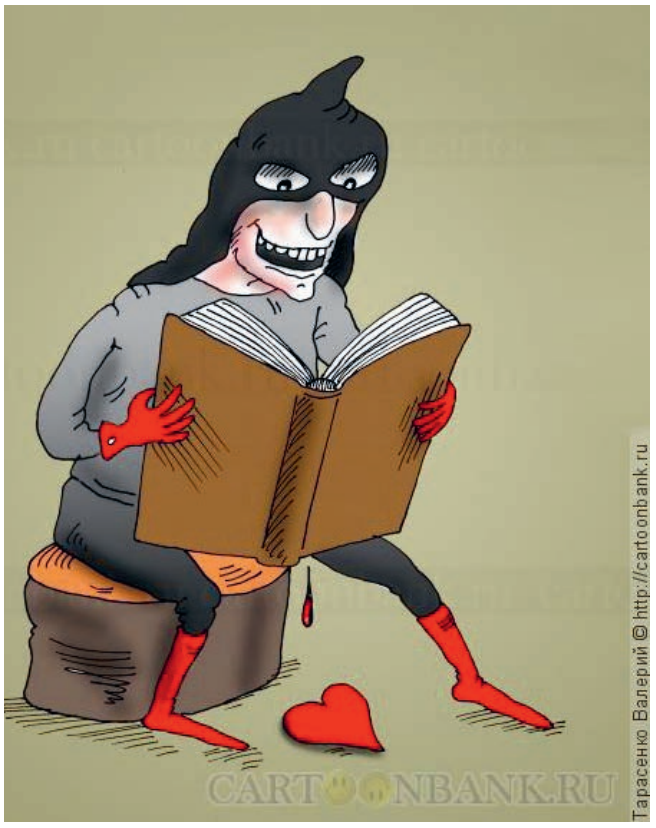
Бесцельно искрится и льнет
к пушистым льдинам;
Безмолвно холоден,
надменно озарен,
Белеет, девственный, в
изгнаньи Лебедь... Сон...

Его книгу «Последний Петербург», благодаря которой, быть может, и дошло до нас процитированное в начале статьи его стихотворение, о котором вспомнил Гранин, уже в наши дни перепечатал его племянник Сергей Тхоржевский. Он родился в Ленинграде, и тоже стал литератором. Однако, имея такого родственника (у него не только дядя жил в эмиграции, где слыл «антисоветчиком», но и был сослан на Беломорканал его отец), в советские времена в возрасте 16 лет сам Сергей Тхоржевский оказался в лагерях в Воркуте, где работал на шахте, заболел туберкулезом.

После смерти Сталина Сергей Сергеевич вернулся в Ленинград, стал литератором. Но в 1968 году в результате доноса членов литературного клуба «Россия» в Обком партии после проведения вечера творческой молодежи (в числе участников вечера был поэт Иосиф Бродский) в Ленинградском доме писателей был снят с работы референта Ленинградского отделения Союза писателей. Словом, он тоже не получил от Бога легкой жизни. Оставаясь членом редколлегии журнала “Звезда”, последнее время Сергей Сергеевич жил преимущественно у дочери в Швейцарии. Умер в мае 2011 в Базеле.

Владимир Малышев

Кровавый рейтинг



Кабинет продюсера киностудии по производству телесериалов «Глобал филмз продакшен энд Тамбов синема корпорейфшн». Полдень. За широким столом в кожаном кресле развалился, лениво рассматривая ногти, упитанный продюсер. Писатель входит и осторожно кладет на стол папку.

Продюсер (недовольно): Что это?
Автор (робко): Сценарий. Сценарий художественного фильма «Счастливая встреча».
Продюсер (с брезгливым видом открывает папку): О чем это?
Автор: Ну, в общем... Это – современная история. Он и она встречаются. Любовь с первого взгляда. Счастливый брак. Им пытаются помешать, но влюбленные преодолевают все препятствия. Появляются дети, счастливый конец.
Продюсер (захлопывает папку): Не пойдет!
Автор: Почему?
Продюсер (безапелляционно): Рейтинга не будет. Нужна драма, а еще лучше - трагедия. Переделать!

Проходит месяц. Тот же кабинет. Продюсер и автор (входит).

Автор: Вот, переделал...
Продюсер (брезгливо): Что это?
Автор (все так же робко): Сценарий фильма «Роковой соблазнитель». Ну, в общем... Лихие 1990-е годы. Он и она встречаются. Но наглый соблазнитель, бывший фарцовщик, ставший преуспевающим бизнесменом, мешает развиваться чувству. Обманутый, он ее оставляет, она в отчаянии бросает все и уезжает в родную деревню. Пережив множество испытаний, они снова встречаются, прежнее чувство вспыхивает с прежней силой. Счастливый брак, дети, поцелуй в диафрагму.
Продюсер (категорическим тоном): Уже лучше, но не пойдет!
Автор (удивленно): Но почему?
Продюсер: Рейтинга не будет. Нужны кровь, ужас, безумная страсть. Переделать!

Проходит два месяца. Тот же кабинет. Продюсер и автор (входит).

Автор: Вот, новый вариант...
Продюсер (небрежно): Что это?
Автор: Сценарий фильма «Кровавая сударыня». Эпоха Екатерины... Слава о садистских наклонностях «кровавой сударыни» - помещицы Дарьи Сундуковой гремит по Москве. Ее дом и подворье стали местом совершения жестоких убийств. На совести «кровавой сударыни» - сотня замученных зверскими пытками крепостных крестьян. В народе поговаривают, что красавица тронулась умом после смерти законного супруга, оставившего богатое наследство. Екатерина требует показательного процесса, садистка должна понести наказание. Но таинственный покровитель распоряжается играть против правил. Он не может противостоять влечению, покоряется страсти, но ошибается. Сумасшествие и психическое расстройство, которым страдает кровавая дьяволица, разрушает ее изнутри, распространяя страх и насилие на обаятельного фаворита царского двора...»
Продюсер (потирая руки): Ну, наконец-то! Теперь рейтинг нам обеспечен. Подписываем договор!

Послесловие:
Думаете, анекдот? Выдумка автора? Но нет! Приведенный выше текст – почти дословная калька текста рекламы к трейлеру фильма под названием «Кровавая барыня», недавно показанному по центральному каналу российского телевидения.

Егор Терпсихоров

Russ Outdoor

Эксперт в области
визуальных коммуникаций

Книжная Лавка Писателей

КНИЖНАЯ ЛАВКА ПИСАТЕЛЕЙ

Газета «Книжная лавка писателей» является печатным органом Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России и Союза писателей Санкт-Петербурга. Готовится при содействии СПБ ГКУ «Дом писателя».

Издание зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство **ПИ № ТУ-7801897** от 13 июля 2016 г.

Учредитель: АНО «Книжная лавка писателей» Санкт-Петербург, Невский пр., д.66
Издатель: АНО «Книжная лавка писателей» Санкт-Петербург, Невский пр., д.66
Верстка: Александр Эльвист

Адрес издателя:
191023 СПб, Невский пр., д.66
Телефон: +7 (812) 640 - 44 - 06
http://www.lavkapisateley.spb.ru
Распространяется бесплатно!

Отпечатано в типографии:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 125027 СПб, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, лит. А, помещение 44

Заказ No ТД-1153/ Тираж 1000 экз.

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции ЗАПРЕЩЕНЫ.

Точка зрения обозревателей не обязательно совпадает с позицией редакции газеты.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, размещенной в рекламных материалах.